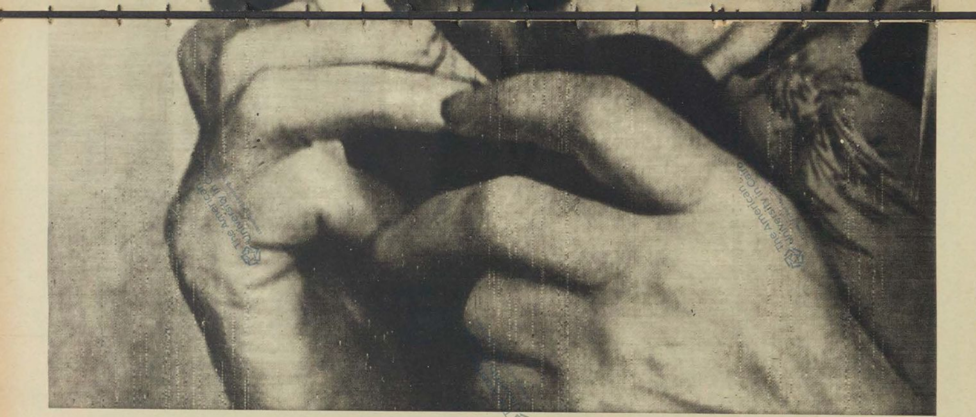

آخر ساعة
٤٠ مليما
العدد ١٥٨٧ - ٢٤ مارس ١٩٦٥
AKHER SAA 1587 - 24 MARCH 1965
شباب مجنون!
مجنون! مجنون!
ص ١٣
حسن صبري الخولي
يتحدث الى آخر ساعة
بنات فاروق
في لحظاته الأخيرة
(صور لم تنشر)
آخر صور
لرحلة الفضاء
هي
وجريدة اخبار هي
جريدة منفصلة
اطلبها من البائع
أشغال الفلاحات المصريات سافرت الى أمريكا .. ص ٢٨ - تصوير يحيى بدر



لقطة الأسبوع

وجه الام .. أم الرجل الذى مشى فى الفضاء .. وهى تسمع صوت ابنها يقول : أمى ، لقد عدت سالما ! (أنظر ص ٨)



رسالة المحرر

.. يبدو أنه ليس فى هذا العالم شىء يناقض نفسه قدر ما يفعل الانسان !

وقد يكون من أبرز مظاهر هذا التناقض أن نجد سن الشباب - سن الحب ، والرقة ، والاحلام - هى نفسها سن العنف والقتل والانحراف !

وانحراف الشباب فى الأعوام الاخيرة أصبح ظاهرة عالمية . وعدم وجودها لدينا لا يعنى أنها لن توجد فى المستقبل ... الا اذا كان فى استطاعتنا أن نضع تخطيطا للحيلولة دونها .

وفى اعتقادنا أن التحقيق الصحفى المنشور فى صفحة ١٣ والذى جمعت « آخرساعة » مادته وصوره من كافة انحاء العالم ، قد يساهم فى تنبيه الاذهان الى ضرورة هذا التخطيط .

.. لعله من مظاهر التناقض الانسانى أيضا أن تجد رجلا يقضى كل وقته فى معارض الرسم ، ولا يزور فى أى بلد الا متحفهـا .. ثم تسأل عن حرفته فاذا به رائد فضاء !

أن هذه بالضبط حالة ليونوف ، الرجل الذى شاهده العالم فى الصور ، وشاهده سكان موسكو فى التليفزيون ، يسبح فى الفضاء منذ أيام ، ويتشقلب كما فى حواديت الاطفال وافلام السينما الخرافية .

اما زميله بيلاييف ، فقد قضى نصف حياته الأول شاعرا ، وموسيقيا . وفى النصف الثانى كسرت ساقه . وكان أبعد ما يخطر بالبال أن يقفز من سرير المستشفى الى الفضاء ، ومن عالم الشعر والانغام الى عالم الصواريخ والحسابات الهندسية .

ان قصة الرجلين الصديقين ، بكل ما فيها من متناقضات ، تجدها فى « صفحة ٨ » من هذا العدد

.. عندما نشرت « آخر ساعة » فى العدد الماضى موضوع « العقل الالكترونى » ، لم يكن هدفها بالطبع أن تقتحم به الأوساط العلمية ، أو أن تحصل به على الدكتوراه

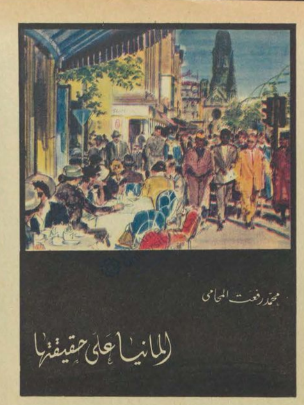
ولكن هذا هو ما حدث !

فالسيد اسماعيل سليمان - نائب مدير مؤسسة « آ ب ام » العالمية - حمل معه مجموعة من نسخ العدد الذى نشر به الموضوع ، وسافر بها الى « المؤتمر الدولى للالكترونيات » .. بنيويورك . بعد أن ترجم الموضوع نفسه الى اللغة الانجليزية لتوزيعه على اعضاء المؤتمر !

والسبب ؟ انه اراد أن يستعين به ليشرح النهضة العلمية فى ج.ع.م أمام ممثلى ٧٢ دولة

بقى أن تعلم أن احمد صالح ، الذى كتب الموضوع ، يحمل شهادة فى القانون . وان علاقته بالعلوم الالكترونية كعلاقة الشيخ عبد الباسط عبد الصمد بالرسم التجريدى !

آخرساعة





عرفوا حقيقة المانيا



.. والذين خدعونا عن الحقيقة!

فوق هذه السطور صورة فريدة لغلاف كتاب ·

وهذا الكتاب صادر في الجمهورية العربية · وباللغة العربية · ولكاتب عربى ·

وهو يحمل اسم «المانيا على حقيقتها» .. ويقصد بالتحديد المانيا الغربية ·

فلننظر ماذا يقول لنا الكتاب عن حقيقة المانيا هذه :

***

* نحن نتصور مثلا أن الجدير بالاعجاب فى المانيا هو شعبها · ولكن الكتاب يبادر فيمحو عن أذهاننا هذا الخطأ المعيب ! فهو حريص على أن يكون عنوان مقدمته ، التى كتبها أحد أساتذة الصحافة فى بلدنا : أمة المعجزات المانيا **الغربية** .. حتى يمحو كل شبهة فى أن الدولة الغربية بالذات هى الجديرة باعجابنا !

* ونحن نتصور أيضا أن المانيا الغربية هذه تمثل الاستعمار الجديد · وان نشاطها فى الدول النامية لا يختلف كثيرا عن نشاط أمريكا وبريطانيا .. ولكن الكتاب هنا أيضا يتصدى لدحض الخطأ · فهو يؤكد ان المانيا الغربية هى « الداعية الاولى لمساعدة البلاد النامية فى نهضتها الاقتصادية مساعدة مالية غير مصحوبة بادنى شروط » ! وان هذه المساعدة قائمة على أساس « التعاون النزيه الذى يعمل على تطوير هذه البلدان وتنميتها بانجع الوسائل » !

* كذلك نحن نتصور ، بل ونعلن فى كل الدنيا ، أن المانيا الغربية قد أساءت الى علاقات العرب بالشعب الالمانى ، ورفضت كافة الجهود المخلصة التى بذلها العرب لاقناعها بالعدول عن سياستها العدائية نحوهم .. منذ عام ١٩٥٢ حتى الآن ·

ولكن الكتاب هنا أيضا حريص على أن يقول العكس · فالدوائر الرسمية فى بون قد قامت دائما ، فى رأيه «بمساع حقيقية لتوطيد عرى الصداقة بين الشعبين العربى والالمانى » .. ونتيجة لهذه المساعى « توطدت أواصر الصداقة بين العالم العربى وبين الجمهورية الاتحادية الالمانية فى غضون السنوات الاخيرة بصورة تدعو الى الاعجاب » !

بين الصدفة .. والاتصال الروحى!

على أن هذا كله ليس موضع العجب فى الكتاب على أية حال · فمن يدرى ؟ قد يكون صاحبه أحكم من الشعوب العربية جميعا !

ولكل انسان أن يقول رأيه كما يشاء، وأن يعلنه بالصورة التى تروق له ·

انما موضع العجب حقا ، انه ما من مسألة صغيرة أو كبيرة فى السياسة العالمية ، الا و « تصادف » أن جاء رأى الكاتب فيها مطابقا بحذافيره لرأى حكومة المانيا الغربية الرسمى .. كأنما يوجد بينهما اتصال روحى غير منظور !

خذ مثلا ، مسألة تقسيم المانيا الى شرقية وغربية · ان المسئول عن هذا التقسيم فى رأى بون ، وفى رأى الكاتب طبعا ، هو : « اطماع السوفيت فى التوسع » ·

ونتيجة هذا التقسيم ، فى رأى بون والكاتب أيضا ، أن الجانب الشرقى يعيش الآن « خاضعا لمكائد ومؤامرات الحزب الشيوعى · وان التعمير فيه أهمل .. والناس ليس لهم خيار فى الانتقال من مكان الى آخر ، وليس لهم أن يعطوا أصواتهم فى انتخاب حر .. الخ » ·

فاذا سألت عن الصفة السياسية والشرعية لحكومة بون الآن بعد التقسيم فانها فى رأى الكاتب ـ كما فى رأى بون تماما ـ تمثل الالمان جميعا ، بما فى ذلك « ١٨ مليون المانى يعيشون داخل جمهورية - المانيا الديمقراطية ـ الشرقية ـ لحرمانهم من حق التعبير عن وجهة نظرهم وآرائهم » !

نفس الكلام الذى على أساسه طالبتنا المانيا الغربية بالا نستقبل فى بلادنا والتر أولبرشت .. رئيس المانيا الشرقية ·

كل شىء جميل !

على ان الكاتب ـ والحق يقال ـ لا يكتفى بان يردد ما تقوله الدوائر الرسمية الالمانية · وانما هو ـ بدافع العشق والهيام ـ أكثر تطرفا فى حب المانيا من المانيا ذاتها !

فاقتصاد المانيا ـ على عكس مايعترف به الالمان أنفسهم ـ لم ينتعش برؤوس الاموال الامريكية .. وانما نهض من تلقائه « بالرغم من التهديدات الكثيرة فى الداخل والخارج » ..

ونساء المانيا ـ على عكس ما يشكو منه رجال البحث الاجتماعى الالمان ـ لا يعرفن العبث بل ولا طريق اليهن الا بالتعارف الذى ينتهى بالزواج .. والا « فمع السلامة » ..!

وليالى برلين ـ الغربية طبعا ـ تنفرد من بين الليالى باريس ولندن ونيويورك بانها « تجمع بين اللهو والجد ، وبين المجون والوقار ، وبين الاستهتار والعبرة .. وانت تخرج منها بعلاج للجسد والروح معا » !

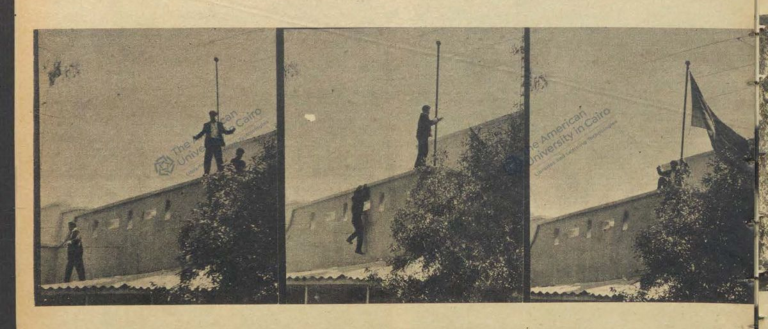
حتى الخمر فى كباريهات برلين .. حاشا لله أن تسىء تقديرها · أنها على عكس الخمر فى كل الدنيا « تبعث النشوة ولا تفقد الوعى » !

حتى الهر اديناور ـ الذى ضاق به حزبه شخصيا ، وسماه الثعلب العجوز ـ ينفرد من بين خلق الله جميعا بالصفات الآتية على التوالى : تشع الطيبة والسماحة من وجهه الكبير ـ رجل نظام ورقة ـ صوته واضح النبرات ـ رنينه هادىء لا يعرف الصخب ـ ولا يرتفع الا عندما يريد أن يفحم خصمه فى مناقشة ـ آراؤه فذة ـ من أشد المؤمنين بالنظام الديمقراطى .. الخ · الخ · الخ

أما الربيع فى المانيا فهو رائع · وأما الشتاء فهو أروع · وأما السيارات فهى سيارة لكل ستين فردا فى صفحة ٢٩ · ولكن الكاتب ما يكاد يصل الى صفحة ٩٩ حتى يكون اقتصاد المانيا قد تطور وأصبح عدد السيارات سيارة لكل خمسة أفراد !

وباختصار : لن تجد عيبا واحدا فى المانيا الغربية مهما بحثت · فهى جنة الله فى أرضه · وهى بالنسبة الينا ملاك فى

جميل جدا ان تعرف الشعوب العربية اليوم ، المانيا على حقيقتها . .
ولكن الاهم من ذلك ان تتذكر جيدا من الذى خدعها عن هذه الحقيقة !



فوق هذا الكلا موتحته صور من العراق ،التقطت اثناء انزال العلم الالمانى عن سفارة المانيا الغربية انها صور تمثل يقظة الشعب العربى ، ووعيـــه بحقيقة الاستعمار الجــديد . ذلك الوعى الذى تعمل على تعطيله مع الاسف عشـــرات من الـــكتب العربيـــة ، لكتاب عــــرب

تحقيق يكتبه : صلاح حافظ



شكل دولة .. مطهر من الهوى والاغراض مطهر من الاستعمار قديمه وجديده .. بعثها الله هدى ورحمة للعالمين عامة ، وللدول النامية بوجه خاص ، وللعالم العربى بوجه أخص .. !

نحن الذين ندفع الثمن

أمثال هذه الكتب ، التى تطبع وتنشر فى بلادنا ، وبلغتنا ، وبأقلام كتابنا ، تستحق ولا شك أن ننظر فى أمرها .

صحيح أن هـــذا الكتاب بالذات قد لا يخدع أحدا . لان لهجته ســـافرة . والنقل فيه عن النشرات الرسمية الالمانية واضح . ومصلحة المانيا الغربية فيـــه أوضح .

ولكن المشكلة ان هـــذا ليس الكتاب الوحيد .

وأنه اذا كان سافرا فهناك من أصحاب الاقـــلام من هم أكـــثر ذكاء .. بحيث لا يرتاب القارىء فيما يكتبون .

وهذا الطراز من الكتب تدفع شعوبنا ثمنه من يقظتها ووضوح رؤيتها . فهو يخدع عن الحقيقة باسم الحقيقة . ويساهم فى اســـتدراج الرأى العام ، وتأخـــير يقظته .

وليس المهم هنا أن نحاسب أصحاب هذه الكتب . وانما المهم ، كلما تنبهنا الى حقيقة من الحقائق ، أن نتذكر جيدا من الذى خدعنا عنها .. وأن نتعلم من الدرس .

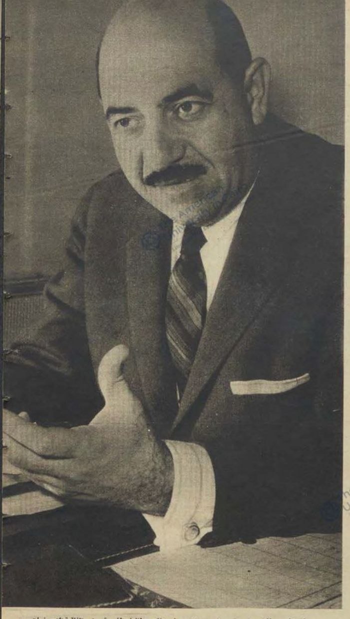
ولعل أصحاب هذه الكتب أيضـــا يتعلمون ! .

صلاح حافظ

حسن صبرى الخولى يتحدث :

□ نحن مستعدون لإسرائيل

□ القاهرة لم تتصرف بمفردها



ازمتنا مع المانيا بدات عام ١٩٥٢ عندما وافقت المانيا الغربية على اتفاقية التعويضات ..

تحدث حسن صبرى الخولى ، الممثل الشخصى للرئيس جمال عبد الناصر الى « آخر ساعة » . قال :

ـ لم تتصرف القاهرة بمفردها فى اية مرحلة من مراحل الازمة مع المانيا الغربية .

وقال ايضا :

ـ نحن مستعدون لكل احتمال .. وقادرين على تحويل اية معركة من دفاعية الى هجومية .

كتبت مريم روبين :

فوق المقعد الذى يجلس عليه الرجل صورة للرئيس عبد الناصر وهو يشرب من القلة .. وأمامه على المكتب لوحة صغيرة ، عليها دعاء يقول : اللهم اجعل أول يومى هذا صلاحا ، وأوسطه فلاحا ، وآخره نجاحا .. وارزقنى خيره وخير مافيه ، وقنى من شره وشر ما فيه ، وابدلنى من المخاوف فيه أمنا ، ومن العوائق فيه يسرا ..

قلت له :

ـ ما هى يا ترى « المخاوف » فى يومنا هذا ؟

فابتسم حسن صبرى الخولى ، الذى عاش قضية فلسطين عسكريا وسياسيا وما زال يعيشها منذ عام ١٩٤٨ ، وقال :

ـ ليس الخوف عيبا .. انما العيب هو الجبن .. والفرق واسع بين الجبن والخوف .. وكثيرا ما كان الناس يسألوننى : هل كنت تخاف أثناء الحرب ..؟ فأجيب : نعم كنت أخاف !

قلت :

ـ أستطيع اذن أن أسأل دون حرج عن مخاوف يومنا .. فالاشاعات تتحدث عن حرب موشكة مع اسرائيل .. والناس يلاحظون أن السيارات العسكرية بدأت تطلى كشافاتها باللون الازرق .. وكذلك زجاج النوافذ فى منازل بور سعيد .. فما الحكاية ؟

فضحك وقال :

ـ كل هذه استعدادات وتجارب تقوم بها كافة الدول بين وقت وآخر أثناء السلم ، لتختبر كفاءة الاجهزة المختلفة ، وتسد أى نقص فيها . كذلك فاننا نريد أن نكون دائما مستعدين .. وقواتنا المسلحة بجميع أسلحتها البرية والبحرية والجوية تلتزم أن تكون على استعداد فى كل وقت لصد أى عدوان مفاجىء ، وتحويل المعركة من دفاعية الى هجومية .

قلت :

ـ أفهم من هذا أنه لا حرب ؟

فقال :

القاهرة لم تتصرف وحدها ابدا

ـ نحن مستعدون . . ولكن مبدأنا كما أعلنه الرئيس جمال عبد الناصر هو أننا « نحن الذين سنحدد مكان وزمان المعركة » .. ولن نسمح لاحد بأن يفرض علينا الزمان والمكان الذى يشاء

أزمة المانيا بدأت من عام ١٩٥٢

قلت لممثل الرئيس عبد الناصر :

ـ أريد اذن ، اذا سمحت لى ، أن استغل الفرصة لاتناول موضوعا أصبح وثيق الارتباط بموقفنا من اسرائيل .. وهو بالتحديد أزمة علاقاتنا بالمانيا الغربية .. فهل للناس أن يعرفوا متى بالضبط بدأت الازمة ؟

فأجاب :

الواقع أنها بدأت منذ سبتمبر ١٩٥٢ ، عند توقيع اتفاقية التعويضات بين المانيا واسرائيل! فمنذ عام ١٩٥٢ والمانيا تدفع لاسرائيل اكثر من مليون مارك يوميا بدعوى تعويض اليهود عن اضطهاد هتلر لهم . وهذه المساعدة كانت من أهم العوامل التى شجعت اسرائيل على عدوان ١٩٥٦ .. فكأنما كان على العرب أن يدفعوا هم ثمن اضطهاد النازية لليهود .

قلت :

ـ وكيف تطورت الازمة بعد ذلك ؟

فقال :

ـ منذ البداية أرسلت الجامعة العربية وفدا الى المانيا ، يمثل مختلف الدول العربية . وأمضى هذا الوفد شهرين هناك ، قابل خلالهما اديناور ، وايرهارد ، وهالنشتين وكيل وزارة الخارجية . واعتذرت حكومة المانيا عندئذ بأن اتفاقية التعويضات مفروضة عليها من جانب الدول التى تحتل بلادها . وأكدت أنها حريصة على عدم الاعتراف باسرائيل ، ومستعدة للتعاون مع العرب . وأن اتفاقية التعويضات لا تشمل تزويد اسرائيل بأية أسلحة . ولكن هذا كله لم يكن الا مناورة لخداع العرب ، اذ كانت الحقيقة أن المانيا تسعى باصرار لانشاء علاقات دبلوماسية مع اسرائيل ، بينما ترفض اسرائيل بقصد الاستمرار فى ابتزاز الاموال والاسلحة الالمانية .

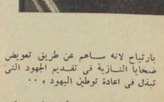
قلت :

ـ وماذا فعلت الدول العربية ازاء ذلك ؟

فأجاب :

ـ قام سفراؤها بعشرات من الاتصالات والاجتماعات بالمسئولين الالمان .. وكذلك تمت اتصالات مباشرة بين القاهرة وبون .. فلم تسفر الا عن امعان فى العداء من جانب الالمان للامة العربية ، اذ لم تكتف المانيا الغربية باتفاقية التعويضات ، وانما أضافت اليها أيضا هدايا السلاح المجانية .. وهى من أقذر العمليات فى التاريخ الدولى .. وتمادت المانيا فى هذا الاتجاه الى حد الاهانة السافرة للعرب ، عندما قال اديناور بعد مقابلته لبن جوريون فى ١٤ مارس ١٩٦٠ :

« لقد تأثرت للغاية باجتماعى مع بن جوريون . وأنا منذ وقت طويل من المعجبين به ، بوصفه مهندس اسرائيل الحديثة . وان الشعب الالمانى ليشعر



بارتياح لانه ساهم عن طريق تعويض ضحايا النازية فى تقديم الجهود التى تبذل فى اعادة توطين اليهود » ..

القاهرة لم تتصرف بمفردها

قلت للممثل الشخصى للرئيس جمال عبد الناصر :

ـ اذا كانت الدول العربية كلها مشتركة منذ البداية فى الازمة .. فلماذا اذن يقال ان القاهرة تصرفت بمفردها ؟

فأجاب :

ـ هذا الكلام غير صحيح . فلم تقم القاهرة بأى عمل الا فى نطاق القرارات الصريحة التى اجمع عليها الملوك والرؤساء العرب . ومنها قرار ينص على « أن العرب فى موقفهم الدفاعى العادل سينظمون علاقاتهم السياسية والاقتصادية بالدول على اساس مواقفها من كفاح العرب المشروع ضد المطامع الصهيونية فى العالم العربى » .

واذا عدنا لقرار ١٨٨٠ الذى صدر عن مجلس الجامعة العربية عام ١٩٦٣ نجد أنه أوصى بما يأتى

أولا : توجيه عناية الدول العربية الى بذل المزيد من المساعى للحيلولة دون حصول اسرائيل على تعويضات جديدة

ثانيا : أن تبصر الدول العربية الحكومة الالمانية بحقيقة النوايا الاسرائيلية العدوانية وما يترتب على تقويتها بما تحصل عليه من عون باسم التعويضات من تهديد للامن واخلال بالسلام فى المنطقة

ثالثا : اجراء دراسات شاملة للعلاقات الالمانية الاسرائيلية وأثرها على علاقات العرب بالمانيا الغربية تيسيرا لتقدير أتم وأدق للموقف .

وقد كانت كل تصرفات القاهرة فى هذا الاطار .

قلت :

ـ مثلا ؟

قال :

ـ مثلا .. استخدم الرئيس عبد الناصر نفوذه الشخصى أثناء زيارة رئيس البرلمان الالمانى ، ونبه صراحة الى خطر اندفاع ألمانيا الغربية فى سياستها تجاه اسرائيل . فأكد رئيس البرلمان أنه سيثير هذه المشكلة رسميا عند عودته ، وأنه يأمل باخلاص أن توقف حكومة بون شحن هذه الاسلحة . كذلك استدعى الرئيس عبد الناصر سفير المانيا ، وأبلغه بصورة حاسمة أن القاهرة لن تقف موقفا سلبيا ازاء معونات ألمانيا لاسرائيل . ولكن الالمان كانت سياستهم مرسومة على أساس أن العرب لا ينفذون تهديداتهم . ولهذا فوجئوا بدعوة أولبرخت الى زيارة القاهرة

قلت :

ـ الم يكن الاصرار على اتمام هذه الزيارة عملا منفردا ؟

فقال :

ـ بالعكس . فالسفراء العرب فى بون أجمعوا قبلها على ست نقاط ، احداها عدم الفصل بين زيارة أولبرخت وقضية تسليح اسرائيل . وكذلك اعتبار التهديد الاقتصادى للقاهرة تهديدا للدول العربية ، وافهام حكومة بون أن هذه الدول سترد باجراءات مضادة اذا نفذت تهديداتها .

قلت :

ـ وماذا كانت الحكمة أصلا من زيارة اولبرخت ؟

قال :

ـ كانت ردا على موقف المانيا الغربية كما كانت تأكيدا لمبدأ « نسالم من يسالمنا ونعادى من يعادينا » .

مستقبل وحدة العمل

قلت :

ـ سؤال اخير : هل تعتقد ان الصهيونية نجحت فى تفريق وحدة العمل العربى ؟

فأجاب :

ـ كلا . كل مافى الامر اننا كنا نأمل أن تصدر القرارات بالاجماع . ولكننى لست متشائما على الاطلاق فيما يتعلق بمستقبل وحدة العمل العربى .

وعند هذا الحد كان يجب أن ينتهى حديث الممثل الشخصى للرئيس جمال عبد الناصر ، فقد كان عليه أن يغادر المكتب ليلقى محاضرة سياسية ... فى الاسكندرية !

مريم روبين

رجل الفضاء الجديد .. رسام كاريكاتير وزميله كان أعرج ..!



الكونيـــل بافيـــ

قد تكون المسافة واسعة جدا بين الفن وبين علوم الفضاء • ولكن المكان الوحيد الذى يقضى فيه ليونوف وقته ـ اذا لم يكن يتدرب على عمله الرسمى ـ هو المعارض !

وما من بلد ينـزل فيـه ليونوف الا يتوجه من فوره الى متحفها ، ثم يمضى يبحث عن حى الفنانين فيه

وقد كانت آخر دولة زارها هى المانيا الشرقية ، حيث خرج من طائرته رأسا الى متحف درسدن، ثم عاد ليصور زيارته بمجموعة رسوم كاريكاتورية فى المجـلة الهزلية « نبتون » •• التى تصـدرها فرقة رجال الفضاء السوفيت

وقد كان جد ليونوف من الثـائرين الذين نفـاهم القيصر • وليونوف هو الابن الثامن لأحد عمال المناجم • وهو الآن متزوج • وزوجته هى أقوى معارضى فنه • ولهذا فهو يلجأ برسومه الى ابنته الصغيرة فيكتوريا ، التى تنـاصره دون تردد • ربما لانها ، على حد قول زوجته :

ـ لا تفهم فى الفن مثله !

واقصى آمال ليونوف الآن ، بعد أن سـجل لنفسه فضل السبق فى الخروج الى الفضاء ، هو أن يشترك فى أول دفعة تهبط على سطح القمر

لماذا ؟

يقول زملاؤه ضاحكين :

ـ ربما لكى يزور المعارض القمرية !

الموسيقى الاعرج !

اما بافيلا بيلاييف ، زميل ليونوف ، فيبلغ عمره الآن أربعين عاما • وقد عاش طفولته بين والدة كادحة ، ووالد مريض طريح الفراش • وقضى صباه فى الصيد ، وعزف الاوكورديون ، وكتابة الشعر

ثم التحق بمدرســـة الطـيران فى الثامنة عشرة من عمره • وقضى ١١ عاما فى الدفاع عن الحدود الشرقية للاتحـاد السوفيتى • وعاد من هنـــاك ليلتحق بفرقة الباراشوت •

وكانت أكبر أزمة تعرض لها بيلاييف فى حياته هى كسر ساقه أثنـاء هبوطه ذات مرة • فقد خيل اليه فى تلك الايام انه سيقضى حياته كلها « شاعرا وموسيقيا أعرج » ••

ومع ذلك ، فقـد استطاع أن يتغلب على المحنة • وأن يقفز بالباراشوت بعدها ٤٠ مرة •• قبل أن يتقرر انضمامه الى ملاحى الفضاء

وبيلاييف هو نقيض ليونوف فى كل شىء • فهو هادىء ، صامت ، رزين •• بينما ليونوف صـاخب ، كثير الحركة ، لا يكف عن « الهزار » •

ومع ذلك فهما لا يفترقان •

ويفسر بيلاييف هذه العـلاقة الدقيقة بينهما بقوله :

ـ اننا نفهم بعضنا •• للدرجة ان كلا منا يقرأ بسهولة أفكار الآخر !



رحلات الفضـاء السوفيتية

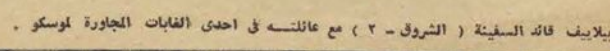
سبقت رحلة « الشروق ٢ » ٧ رحلات اخرى لسفن فضـاء روسية ، وقد كان ترتيبها على النحو التالى :

* افتتح عصر الفضاء يوم ٤ اكتوبر ســـنة ١٩٥٧ بالقمـر الصناعى « سبوتنيك ـ ١ »
* « سبوتنيك ـ ٢ » يوم ٣ نوفمبر عام ١٩٥٧ وكان يحمل الكلبـة « لايكا »
* وفى يوم ١٢ سبتمبر عام ١٩٥٩ اطلق « لونيك ٢ » الذى ارتطم بالقمر •
* يوم ١٨ اكتوبر عام ١٩٥٩ تمكن السوفيت من التقاط صور للقمر من جانبه المظلم بواسـطة سفينة فضاء اخرى •
* وفى يوم ١٢ ابريل عام ١٩٦١ اطلق السوفيت اول قمر صناعى يحمل آدميا هو يورى جاجارين ثم تبعه جيرمان تيتوف يوم ٦ اغسطس فى نفس العام •
* اندريان نيكولاييف فى ١١ اغسطس عام ١٩٦٢
* فالرى بايكوفسكى وفالنتينا ويشكوف يومى ١٤ و ١٦ يونيه عام ١٩٦٣
* اخيرا •• رحـلة رجال الفضـاء الثـلاثة : كومازوف وايجوروف وفيوكتستوف يوم ١٢ اكتوبر عام ١٩٦٤

● في يوليو الماضي كان ليونوف وبيلاييف يتنزهان في غير اوقات التدريب وبينهما طفلة ليونوف بالقرب من البحر الاسود

● الكولونيل اليكسي ليونوف مع زوجته سفيتلانا وطفلته فيكتوريا قبل رحلته المثيرة الى الفضاء

● جمهور موسكو يقذف بقبعاته في الهواء تعبيرا عن انبهارهم بالنجاح الباهر لسفينة الفضاء


بيلاييف قائد السفينة (الشروق – ٢) مع عائلتـه في احدى الغابات المجاورة لموسكو .

رأى علمائنا

لم يصدق الناس في موسكو اعينهم وهم يشهدون – على شاشات التليفزيون – رجلا يطل برأسه من باب سفينة الفضاء ، ثم يغادرها ويسبح الى جوارها :

ولم يصدق العالم ايضا ، لولا شريط الصور الذى تتابع على الصحف ، يسجل اول معجزة من نوعها في تاريخ الانسان :

وفي القاهرة – كما في مختلف عواصم العالم – جلس العلماء يدرسون ما أعلن من حقائق حول الرحلة المذهلة ، ويحاولون تقييمها [illegible] بآثارها القريبة و البعيدة .

يقول محمد اللقانى سكرتير اللجنة العليا لأبحاث الفضاء :

ان الهدف الواضح للعلماء السوفيت هو بناء محطة فضاء تتسع لعدة معامل واشخاص . ومعروف ان هـذه المحطة ستصنع اجزاؤها على الارض ، ثم يطلق كل جزء منها بصاروخ خاص . ويتولى رجال الفضاء ربط الاجزاء بعضها ببعض .

ولا شـــك ان خروج ليونوف من سفينته كان تجربة للتأكد من قدرة رجال الفضـــاء المقبلين على الخروج ايضا ، وربط اجزاء المحطة المطلوبة .

ولهذا فانني اعتقد ان المفاجأة المقبلة للعلماء الروس هي قيام عدة سفن فضاء برحلة الى مدار واحـــد ، ثم تنقل الركاب بين هذه السفن . وستكون هذه ولاشك مظاهرة فضاء من نوع مثير .

واذا نجحت هذه المظاهرة ، فلن يعود هناك عائق دون الوصول الى القمر . او ان محطة الفضـــا ستصلح قاعدة لاطلاق سفينة فضاء منها الى القمر وسيكون الصاروخ المطلوب لاطلاق هـــذه السفينة صغيرا جدا ، لانعدام اثر الجاذبية الارضية تقريبا في تلك المنطقة .

ويقول الدكتور محمود خيرى وكيل معاهد الارصاد :

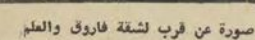
ان نجاح الرحلة الاخيرة معناه ان العلماء السوفيت قد توصلوا الى حل عدة مشاكل ، اهمها :

* ضبط عمليات الدخول والخروج من السفينة
* التغلب على مخاطر الاشعاعات .
* مشاكل التغيرات الفسيولوجية والنفسية التى قد تطرأ على رجال الفضاء

ولما كانت الحلة التى تحمى صاحبها وهو سابح في الفضاء تصلح لحمايته على سطح القمر ايضا ، فان وصول الانسان الى القمر اصبح قريب المنال






صورة عن قرب لشقة فاروق والعلم

الرجل .. الذى خرج من مصر بلا دموع ..

انتهت حياة الملك السابق فاروق بخبر صغير حملته وكالات الانباء من روما . والخبر لم يثر حتى الدهشة !

تقول الانباء : مات الملك السابق فاروق اثر نوبة قلبية قبل اسعافه فى مستشفى بارا ..

وشيعت جنازته من المشرحة الى بهو الجنازات فى المقبرة الرئيسية بروما .. وسار ابنه احمد فؤاد (١٣ سنة) فى مقدمة الموكب .. كما سارت ايضا فريدة التى طارت من بيروت لحضور الجنازة مع بناتها الثلاث .. فريال وفوزية وفادية ... العروس ، التى لم يمض على زواجها شهر العسل ...

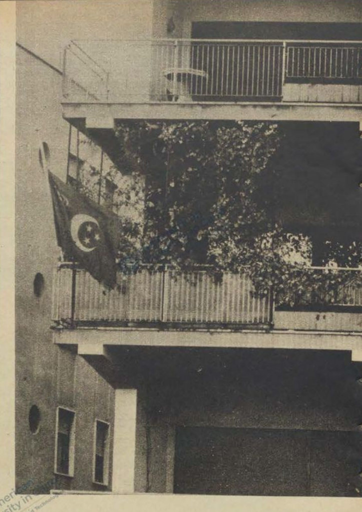
امراة واحدة ارتدت ملابس الحداد .. هى المغنية الايطالية المشهورة ايرما كابيتشى مينوتولو اما اين يدفن فاروق .. فكما كتب فى وصيته .. بالسعودية ! هذه هى نهاية الملك السابق فاروق .. لم تحتل اكثر من عشرة اسطر لوكالات الانباء !



حتى آخر ايام حياته .. ظل فاروق محتفظا بالعلم المصرى القديم وفوقه تاج أسرة محمد على . لقد كان نهاية هذا العلم فى شقة فى الدور الرابع فى العمارة التى كان يسكنها بحى باريللى بروما . وفى الشرفة ـ الى اليسار يوجد علم مصرى قديم كان من عادة فاروق ان يدعه يرفرف كل يوم جمعة .. وعندما مات .. نكس العلم !

عندما تركن المداهن من اورلوف ، فايزة ، وفريدة ..





المغنية النابوليتانية ، وصديقةفاروق
الوفية ايرما كابيتشى مينوتولو عندما
وصلت الى المدفن ، كانت هى الغريبه
الوحيدة (من خارج العائلة) التى سمح
لها بدخول الحجرة التى يرقد فيها
جسد فاروق ..



عندماوصلن الىالمدافن ، لزيارةجسد
فاروق من اليسار الى اليمين : المربية
نابوريه ، فريال ثم الملكة السابقة فريدة





بقلم :

مشروع إنسانى جليل لمرضى الإدمان على المخدرات

قالت «الاهرام» يوم الخميس الماضى ١٨ مارس :

«طلبت وزارة الشئون الاجتماعية اعتماد ٦٩٠ الف جنيه فى ميزانية الخطة الخمسية الثانية لانشاء عشر مؤسسات سعة كل منها مائة شخص لعلاج مدمنى المخدرات والمسكرات الذين يتقدمون للعلاج من تلقاء أنفسهم وتوفير الرعاية الصحية والنفسية والاجتماعية لهم مع تأهيلهم مهنيا حتى يعودوا الى أعمالهم الاصلية بنفس الكفاءة قبل الادمان» .. الخ

وحديث عن وحدة الصف .. والتهريب ..!

وهذا مشروع انسانى جليل ...

وقد كنت كتبت منذ نحو خمسة عشر عاما عدة مقالات عن مدمنى المخدرات وقلت فيها ان هؤلاء البؤساء ينبغى ان ينظر اليهم المجتمع والقانون على انهم مرضى .. وليسوا مجرمين ، لانه ما من بائس من هؤلاء المدمنين قد أدمن على تناول الخمر او المخدرات الا بسبب علة نفسية او مرض أو تعاسة وشقاء فى حياته المنزلية .

والقوانين الحديثة فى جميع الدول المتحضرة تاخذ الآن بهذا الرأى الذى اقرها عليه جميع الاطباء .

هذا عن المرضى .. او المدمنين .. اما الذين ينتجون المخدرات اويصنعونها او يتجرون فيها او يوزعونها .. فهؤلاء هم المجرمون حقا الذين يستحقون أقصى العقوبات .

وكنت قد كتبت منذ اسابيع قليلة عن المخدرات وانواعها .. وعن البلدان التى يزرع فيها الخشخاش الشرقى والقنب الهندى وشجرة الكوكا ... ومن هذه النباتات يستخرج العصير او العصارة التى تنتج الافيون ومشتقاته المورفين والهيروايين .. والحشيش والكوكايين .. الى آخره .

وكنت قد تناولت موضوع المخدرات — وهو بحث عميق وطويل عريض — بمناسبة اجتماع المؤتمر العربى الرابع لمكافحة المخدرات بمقر الجامعة العربية ، وهو الاجتماع الذى تم فيه انتخاب السيد اللواء عبدالعزيز صفوت مدير مكتب مكافحة المخدرات بالجامعة العربية رئيسا للمؤتمر .

ويومئذ كتب الى مواطن يقول تعقيبا على بعض ما جاء فى مقالى وهو .. أن لسانا والحمد لله قد برأ من داء تناول المخدرات ، كتب يقول انه يقيم فى قرية تعداد سكانها نحو اثنى عشر الف نسمة ... وجميعهم من مدمنى المخدرات ...

ولكن المواطن المذكور لم يذكر اسم القرية ..

واتصل بى موظف بوزارة الداخلية وسألنى عن اسم القرية المذكوره لكى يقوم المسئولون بالتحرى عن مصدر هذه المخدرات التى يتناولها سكان هذه القريه الموجوده ... فقلت له ان المواطن لم يذكر اسم القرية ..

واخرج من خطاب المواطن المذكور .. ومن المشروع الانسانى الجليل الذى تقدمت به وزارة الشئون الاجتماعية .. اخرج بهذه النتيجة وهى ان المخدرات لا تزال منتشرة فى هذا البلد ولو الى حد ما ... وخصوصا بين سكان الريف ..

وهذه المخدرات هى بنوع خاص الحشيش والافيون ...

هذا ورغم الجهود الكبيرة المشكورة التى يقوم بها مكتب مكافحة المخدرات ولرئيسه اللواء عبد العزيز صفوت الذى اصبح حجة دولية فى مكافحة المخدرات ووسائل تهريبها ..

والكتاب الذى سبق ان اقتبست فقرات منه فى مقالى السابق عن المخدرات .. هو من تاليف الكاتب الامريكى **ديك اجنيو ..**

وديك اجنيو يشكو فى كتابه من عدم تعاون السلطات فى ايران مع المكتب الدولى لمكافحة المخدرات ... بسبب الفساد الذى استشرى فى بلاط جلالة الشاه وبين رجال حكومته ...

وبقدر ما يشكو المؤلف من ايران .. ملكا او شاها وحكومة .. فانه يثنى أطيب الثناء على اللواء عبدالعزيز صفوت وجهود حكومتنا فى مكافحة المخدرات وتعاونها الصادق المخلص مع المكتب الدولى لمكافحة المخدرات .

وفى الكتاب المذكور فصول طريفة ومثيرة ، وقد انقل عنها فى مقالات قادمة ..

ومن هذه الفصول الطريفة المثيرة :

(١) فصل عن مدى قوة عصابات تجارة المخدرات فى الولايات المتحدة الامريكية .

(٢) راى لبعض المسئولين فى الحكومة البريطانية فى صواب تزويد مدمنى المخدرات بحاجتهم من المخدرات .. وحجتهم فى هذا الراى الغريب انه يمكن وقتها مراقبة المدمنين المذكورين واسعافهم بالعلاج وانقاذهم تدريجا من هذا المرض الذى يورث الموت او الجنون

(٣) انتشار المخدرات بين شباب اسرائيل ...

(٤) تاريخ الحشيش وكيف انه كان معروفا من قبل السيد المسيح عليه السلام . وفوائد الحشيش ومضاره .

«وحدة الصف»

«ووحدة الصف» .. لها تاريخ قديم وحديث .

وهى تعبير قد يعنى كل شىء .. وقد لا يعنى شيئا على الاطلاق

او هو تعبير مبهم ومطاط .. طالما مرمطه رجال الاحزاب فى مصر ومرغوه فى التراب .

... وها هو ذا قطب عربى كبير مسئول يتحدث عن (وحدة الصف) فى البرقية التى بعث بها الى السيد الرئيس جمال عبد الناصر يهنئه فيها على ثقة الشعب الجماعية وفوز سيادته فى انتخابات رياسة الجمهورية

قبل ثورة ٢٣ يوليه ١٩٥٢ كان رجال الاحزاب ينادون من وقت الى آخر بضرورة توحيد الصف او وحدة الصف تجاه الاحتلال البريطانى او تجاه طغيان السراى وتدخل رجالها فى شئون الحكم ... او حزبهم لحرمات الدستور ...

ان وحدة الصف تجاه أحد القصرين او كليهما معا ..

قصر الدوبارة .. وقصر عابدين .

ولكن ما ان يلوح أحد القصرين بصولجان الحكم ومقاعد الوزارة حتى تتفرق او « تتفركش » وحدة الصف ..

ويخرج من الصف حزب او حزبان .. ويهرعان الى القصر المذكور لكى يتناولا منه صولجان الحكم .. وماسوف يجره من مغانم للحزبين والانصار والاقارب والمحاسيب !

وفى مثل هذه الايام منذ ٢٠ عاما قامت جامعة الدول العربية

وكثر الحديث عن وحدة الصف فى كل اجتماع لها .. كثر الحديث عنه فى خطب طويلة طنانة رنانة .. ولكنها كانت تذهب دخانا فى الهواء عند التجربة والامتحان ..

فما يكاد الاستعمار يلوح لدولة او دولتين او اكثر من دول الجامعة العربية بالمغانم الخاصة سواء كانت فى شكل قروض او معونات او هدايا او رشاوى .. حتى تتفرق او تتفركش وحدة الصف ...

واذكروا مأساة حرب فلسطين ! واذكروا ما كان يومئذ من وحدة الصف المزعوم او المظلوم !

الى ان نادى **جمال عبد الناصر** بان وحدة الهدف او الاهداف قبل وحدة الصف ..

ولا خير فى وحدة صف ... وليس لها هدف ؟ ...

وفى خطبة اخيرة له وفى مدينة المنصورة ، اذا لم تخنى الذاكرة ... أعلن عبد الناصر ان الامة العربية تواجه التحدى السافر من حكومة المانيا الغربية الاستعمارية ومن الاستعمار ..

وقال انه قد حان الوقت — اوساعة امتحان «العمل العربى الموحد» و «الارادة العربية الجماعية» .. لمواجهة هذا التحدى ...

وان العرب اذا قاطعوا المانيا الغربية فانها لن تموت .. ولكن اذا لم يقف العرب معا فسوف يموت العرب .

فماذا كانت النتيجة ؟ ...

لم تكن اجماعا تاما .. ولكنها كانت افضل مما كان يخشاه المتشائمون

ذلك ان عشر دول عربية وافقت على قطع علاقاتها الدبلوماسية مع حكومة بون ...

بينما تحفظت دول ثلاث هى تونس والمغرب وليبيا .

ويقول الاستاذ محمد حسنين هيكل فى مقاله الاسبوعى تعليقا على هذا :

تلك ظاهرة فى حد ذاتها صحية

الذين قدروا على المواجهة قالوا : اجل نقدر وفى طاقتنا ان نقف

والذين لا يقدرون اقروا بالعجز وبان ارجلهم لا تستطيع حمل ثقلهم

خلاصة القول ...

الحديث عن وحدة الصف لا جدوى منه ... اذا لم تقترن وحدة الصف بوحدة الارادة .. ووحدة العمل الجماعى .

نقولها للسيد القطب العربى الكبير المسئول .. الذى اصبحت سياسته مثلا بين الامثال .. فى اللغات الاجنبية وفى اللغة العربية سواء بسواء .

ثم نقول له بعد هذا وذاك : (أسمع كلامك يعجبنى ... وأشوف فعالك اتعجب !)

فى مساء يوم الاربعاء الماضى ١٧ مارس أدرت مفتاح جهاز التليفزيون لكى اشاهد فيلما تليفزيونيا عن (رجال الفضاء) .. وانا مولع من قديم بتتبع أنباء الفضاء الخارجى وعالم النجوم والكواكب وهل فيها حياة أم لا ؟..

وشاهدت الفيلم وهو امريكى .. وقصته تدور حول ماسوف تحاول حكومة الولايات المتحدة الامريكية ان تقوم به فى المستقبل القريب او البعيد .. وهو ارسال سفينة فضاء فيها رجلان .. يغادر احدهما السفينة ويسير قليلا خارج السفينة وهو مشدود اليها بما يشبه الحبل .

ثم تاتى سفينة فضاء أخرى ..

الى آخره ..

وكان هذا كما قلت فى مساء أو سهرة الاربعاء ١٧ مارس .

وفى اليوم التالى مباشرة اى الخميس ١٨ مارس كانت المصادفة الساخرة ..

ذلك أن جميع اذاعات العالم كانت تذيع نبأ نجاح السوفيت فى اطلاق سفينة فضاء تحمل رجلين .. وأن احدهما قد تمكن من مغادرة السفينة — واسمها (الشروق ٢) — وسبح أو سار فى الفضاء مدة كذا دقيقة بسرعة كذا كيلو متر فى الثانية ثم عاد الى سفينته الشروق ٢

أى .. تماما كما جاء فى القصة (الخيالية) .. أو قصة الحلم التى صورها التليفزيون الامريكى والتى شاهدتها فى المساء السابق .. مساء الاربعاء !

وهكذا .. ومرة أخرى يفلح الاتحاد السوفيتى فى تحقيق الاحلام .

أو بينما .. تكون الولايات المتحدة لا تزال تحلم أو تخطط ..

تكون روسيا قد حققت الاحلام .. ونفذت التخطيط !

نقص الادوية المحلية

فى عدد آخر ساعة الصادر فى الاسبوع الماضى تساءلت عن سبب نقص الادوية التى تصنع محليا واختفائها من الاسواق .

ويقال لى رواية ثقة ان سبب هذا النقص او احد اسبابه هو التهريب .

ذلك أن الادوية فى مصر سواء كانت اجنبية مستوردة او محلية مصنوعة هنا .. ارخص بكثير منها فى اى بلد آخر .

واذن ليست الخراف والماعز والابقار والعجول هى وحدها التى تهرب الى ليبيا عبر الصحراء الغربية ..

بل الادوية ايضا .. تهرب الى ليبيا والى كثير من الاقطار العربية الاخرى ..

اما ورق التواليت الذى يباع الآن — وغالبا فى السوق التى لم تعد سوداء لانها شملت بعض دكاكين الرأسمالية الوطنية — هذا الورق هو من مخلفات الجيش البريطانى .. ومطبوع عليه بالانجليزية ما ترجمته حرفيا (من أملاك الحكومة)

وقد اشتراه التجار بسعر التراب .. مليم واحد أو مليمان لكل لفة ورق واحدة .. ولفة الورق هذه تباع الآن بثلاثين قرشا !!

محمد التابعى



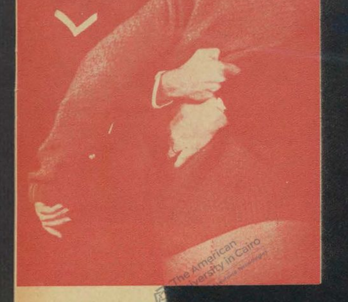
تحقيق خاص لآخر ساعة من كل عواصم الدنيا

شباب مجنون! مجنون! مجنون!

عصابات فى فرنسا مهمتها .. خطف النساء!

الانحرافات الجنسية فى بريطانيا ارتفعت ٥٠٪

فى مصر : الشباب غير جاد فى علاقاته العاطفية

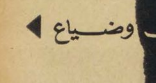


فى امريكا يحملون البنادق والسكاكين ، وفى انجلترا يسكرون ويدمنون العلاقات الشاذة ، وفى فرنسا يخطفون النساء من الشوارع الهادئة ، وفى اليابان يسرقون ، وفى جنوب افريقيا يقامرون ، وفى استراليا يلبسون البلوزات ويحملون اسماء ناعمة . . وفى مصر يتبارون فى خداع البنات ويديرون اكتافهم للنشاط العام .

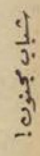
ان انحراف الشباب اصبح فى هذه الايام ظاهرة عالمية . وتحقيق ((آخر ساعة)) عنه هذا الاسبوع تحقيق عالمى ايضا . . التقطت صوره بالعدسات المقربة فى الخلاء ، وفى أبعد احياء المدن الكبرى فى العالم ، وجمع معلوماته المراسلون من كافة انحاء الدنيا . .



شارع طويل .. كله حيرة وضباب وضياع ◄

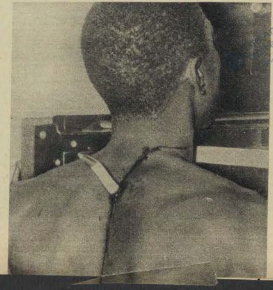


كتب التحقيق :
حامد سليمان



فى احد الاوكار الليلية بمدينة طولون بفرنسا ضبط هؤلاء الشبان العشرة يمارسون اعنف صور الجنس مع هاتين الفتاتين !! وبعد ان قبض عليهم رجال الاسطول البحرى بالمدينة تبين انهم عصابة صغيرة (للمتعة) والشذوذ .. ماذا لو استيقظ نابليون العظيم من رقاده الطويل ورأى كيف تضاءلت احلام احفاده الى هذا الحد المؤسف ؟!





تتاثر صور الانحراف فى امريكا ـ خاصة فى نيويورك ـ بمشكلتها العنصرية .. وتتجه الى القتل والعنف .. وترى فى الصور الجانبية (من اليمين الى اليسار) احد زنوج ميامى مطعونا بخنجر اثناء احد الاشتباكات .. وفى الوسط فتاة مقبوض عليها بتهمة « العربدة » وفى النهاية صورة الممثلة « لولادويت » مقبوض عليها مع فتاتين امريكيتين بسجن كاليفورنيا بتهمة احراز مخدرات ..!!

فى امريكا ٠٠ يحملون البنادق والمسدسات ٠٠ ويخفون السكاكين الحادة فى جيوبهم ٠٠ ويمسكون بالاعمدة الحديدية ٠٠ والمقابض النحاسية فى أيديهم ٠٠ ويسيرون فى الشوارع فى عز النهار – وقد تقمصت أجسادهم الثائرة أرواح أجدادهم الشريرة من رعاة البقر ٠٠ متحفزين لتهشيم ضحاياهم ٠٠ وذبحهم وغالبا مايكون هؤلاء الضحايا من السود والملونين ٠٠

وفى بريطانيا ٠٠ يعربدون ٠٠ ولكنهم اختاروا « الجنس » موضوعا أساسيا لعربدتهم ٠

وفى فرنسا ٠٠ يتخصصون فى شىء مثير : خطف النساء الوحيدات بين زوايا الشوارع الخالية والمظلمة !

فى اليابان ٠٠ يركزون نشاطهم فى الجرائم العنيفة والسرقات المنظمة ٠

وفى استراليا ٠٠ يدفعهم الرخاء الشديد الى التنافس فى اختيار البلوزات الملونة ، والاسماء الناعمة ٠٠

وفى جنوب افريقيا ٠٠ يغرقون فى الخمر ٠٠ والعبث بصغار الفتيات فى الغابات الكثيفة

اما فى مصر ، فالصورة أخف : يتلاعبون على الاكثر بقلوب الفتيات ويتسابقون فى خداعهن بالوعود الكاذبة، ويتفاخرون بتحطيم أكبر عدد من القلوب ٠ وهم – الى جانب ذلك – متهمون بالتراخى والسلبية فى مجال الخدمة العامة ٠٠٠

العنف والهدم ..

تعبير عن الضياع والخوف من المستقبل



اقلب الصفحة من فضلك





في فرنسا .. وهولندا .. تتخصص عصابات الشباب المنحرف في خطف ومعاكسة السيدات والبنات الصغيرات في الشوارع .. التقطت هذه الصورة في احد شوارع مدن هولندا بالعدسات المقربة ويظهر فيها واضحا كيف يحاول احد الشبان خطف احدى السيدات «قسرا» .. وفي وضح النهار.
(تصوير يحيى بدر)



اختلست هذه الصورة في ممر شيكاغو في بداية معركة حقيقية - بالسكاكين الحادة - بين شابين منحرفين

من أجل الشباب .. حرّم ماوتسي تونج المخدرات والبغاء في الصين

قلق الزعماء !!

ولان هذه الظاهرة - ظاهرة الانحراف - تتناول الشباب بوجه خاص .. فهي لم تعد تشغل أذهان علماء الاجتماع والنفس فحسب ، بل أصبحت تثير انزعاج زعماء الدول وقادتها أيضا ..

وقد يتبادر الى الاذهان ان مصدر هذا الانزعاج لدى الساسة والزعماء يعود الى حوادث الشغب والعنف .. وما تثيره هذه الحوادث من اثارة للرأى العام ، وقلق لاجهزة أمن الدولة ..

ولكنه في الواقع يعود الى شيء اكثر خطورة .. فالشباب هم المحرك الاصيل لكل الاتجاهات السياسية الجديدة .. وهم المفجر الحقيقي لكل الثورات الحاسمة التي غيرت من تاريخ الشعوب .. فاذا امتصت نشاطهم رمال الانحرافات .. وتركزت جهودهم في قاع ذلك العالم الاسود من الشذوذ والعربدة .. كانت خسارة العالم لاشك فادحة .. وفقدت الانسانية أعظم فرصها للتقدم .. بل اكثر من هذا .. ان حركة التاريخ - التي يقودها الشباب الى الامام - قد تتوقف تماما .. هذا ان لم تتحرك الى الوراء ..

من هنا كان انزعاج الزعماء المخلصين ، وقادة الفكر وفلاسفة السياسة والتاريخ .

ومن هنا نستطيع ان نفهم لماذا كان اول اعمال زعيم مثل « ماوتسي تونج » هو تحريم تعاطي المخدرات ، وسن كل القوانين القاسية لحماية الشباب الصيني من المؤامرة التي احكمها له الاستعمار لكي تظل قواه الهائلة ضائعة بين الافيون والمخدرات والنساء ..

وحتى يضمن الاحتفاظ تماما بكل طاقة الشباب الصيني .. قرر ان يوجه ضربة حاسمة لاخطر مشكلة يمكن ان تواجه مجتمعا من المجتمعات : مشكلة البغايا .

فقد أمر بجمعهن - بلا استثناء - في مؤسسات اجتماعية للقضاء على كل الاسباب الاجتماعية والنفسية والاقتصادية التي دفعتهن الى ذلك وبهذا استطاع ان يكون اول زعيم ينجح في علاج هذه المشكلة علاجا حاسما وجذريا .. أما كيف استطاع « ماوتسي تونج » علاج هذه المشكلة ، فليس هناك اروع من التصوير الذى عبرت عنه رئيسة احدى هذه المؤسسات في حديث ادلت به الى وفد الشباب العالمي ، عندما قالت لهم بجرأة :

« لقد كنت واحدة منهن ..!! »

وعندما ساد الصمت استطردت في اصرار :

- نعم .. أنا التي اقف أمامكم الساعة بعت شرفي قبل حرب التحرير . ولماذا يحتقرنا الناس ان الظروف التي جعلتنا نرتكب الفاحشة ليست معزولة عن الظروف القاسية التي كان يعيشها الشعب الصيني ، ظروف المجتمع الاقطاعي المستعمر .

وسكتت قليلا ثم استطردت قائلة :

- لقد مات زوجي وترك لي طفلة في بطني . وفتشت عن عمل شريف قبل التحرير فلم أوفق لاني حامل .. فاضطررت لاسقاط الجنين بالطريقة المعروفة لدى الصينيات العاملات ، وبعدها قبلت العمل ممرضة ، فكان الاجر لايكفيني انا وأهلي ، وحاولت مقاومة كل محاولات الاغراء ، واخيرا وتحت

في أمريكا؟

أين تختفي أسلحة جيش المراهقات

في استراليا .. البلوزات الملونة والأسماء الحركية للشبان!

ليست هذه لقطة من احد افلام « هيتشكوك » .. ولكنها صورة واقعية التقطت في مدينة نيويورك لفتاة امريكية – من عصابة الحرسب – ترقد مقتولة بعد احدى مشاحنات الانحراف .. والغريب أنها قتلت باحد مسدسات الاطفال بعد أن غيرت العصابة المضادة تركيبته ليطلق رصاصا حقيقيا. وقد جرح في المعركة ستة شبان آخرين وبعدها بدقائق مضت المدينة الكبيرة تمضغ احزانها وسط الزحام ..

ضغط الحاجة بعت شرفي بثمن ضئيل ، وكنت اعتقد انها ستكون المرة الاولى والاخيرة ولكني – للاسف تماديت ..

وقد عمد ماوتسي تونغ في هذه المشكلة الى التفكير بطريقة علماء الاجتماع : فاشركهن في الانتاج او أسس لهن مصانع لتفصيل الملابس وخصص لهن اجرا كافيا .. ووفر لهن العمل المناسب والزواج بعد التخرج في المؤسسات .

من أمريكا الى أفريقيا

ولكن ...

كيف تبدو الصورة – صورة الانحراف – في مختلف بلاد العالم ؟

انها على اختلافها تحمل طابعا واحدا .. طابع العنف والهدم . وتعبر عن احساس دفين بالضياع والخوف من المستقبل .

ويبرز هذا الاحساس على لسان شباب فرنسا والمانيا بالذات الذين يرددون دائما « عش ليومك ودع الغد للقدر » ..

ومن خلال هذه النظرة يعيشون حياتهم باحساس يدمره الخوف .. ويسيطر عليه اليأس .. في محاولة مسعورة للاستمتاع بكل شيء، والاسراع وراء كل لذة قبل ان تضيع ..

تسيطر هذه الفكرة بأوضح صورها على الشباب الامريكي المنحرف .. خاصة في نيويورك التي تسيطر على أحيائها الفقيرة عصابات المراهقين .. وتكون فيما بينها حكومات وهمية تنشر الفزع .. وتفرض الضرائب على الضحايا ..

والغريب ان لهذه الحكومات جهازا هائلا من النساء والفتيات المساعدات وهم يستغلون هؤلاء الفتيات في حمل السلاح وفي المعارك التي تنشب فجأة في الشوارع .. وعندما يوقف البوليس شبان العصابة للتفتيش عن الاسلحة المخبأة يجدون جيوبهم خالية .. لان هذه الاسلحة غالبا ما تكون مخبأة في صدور فتيات العصابة اللاتي يخترقن حصار البوليس وقد اخفين المسدسات والسكاكين تحت القمصان الرقيقة والبلوزات الملونة .

وبالاضافة الى هذا الجيش النسائي .. هناك صفوف ثانية من الاحداث الصغار – فتيانا وبنات وهم ان كانوا لا يشاركون في العمليات الكبيرة فانهم يتدربون على أحدث طرق « الهرب » في الشوارع . وكلهم أمل في ان يأتي ذلك اليوم السعيد الذي يتمكنون بعده من ان يصبحوا رفاق سلاح !!

وتنشأ هذه العصابات عادة في الاحياء الفقيرة .. التي يتكون معظم سكانها من الطبقة التي لفظها المجتمع الرأسمالي الكبير . ولم يترك لها سوى الحقد الاسود عليه .. ولذلك فان معظم حوادث القتل التي تقوم بها هذه العصابات تكون في الاحياء المجاورة .. الاحياء التي استولت على كل فرص الحياة وكانت آخر اتجاهات هذه العصابات .. هي مهاجمة القطارات السريعة التي تسير تحت ارض نيويورك تحمل كبار رجال الاعمال واصحاب الملايين ..!

وقد وصل الموقف الى أقصى خطورته عندما اضطر « مايور واجنر » مدير الامن العام في نيويورك أن يطلب من البوليس خلع ملابسهم العسكرية



.. تماما كما يحدث في مصر احيانا شاب ياباني يلهث خلف فتاة يابانية !!...

عند انتهاء ورديانهم حتى يكثر عددهم في الشوارع. وبعدها .. بدت المدينة الكبيرة كانها تحت حكم عسكري . وكانت ملامح وجوه عساكر البوليس تعكس أشد حالات الارهاق والانزعاج .

الجنس .. الجنس .. الجنس

أما في بريطانيا .. فتبدو مختلفة في مظهرها الى حد ما .

فالانحراف في أمريكا يعكس تناقضات المجتمع الامريكي

ولكنه في بريطانيا يتأثر بظلال الرخاء الاستعماري القديم .. ولذلك نجده غارقا الى أذنيه في الشذوذ الجنسي .

وهذا هو اكثر ما يثير قلق المسؤولين هناك .. خاصة عندما انتقلت ممارسة الشذوذ الجنسي من الشبان الى صغار الاولاد والبنات . مما رفع من معدل نسبة انجاب الاطفال اللقطاء .. وعدد المصابين بأمراض تناسلية ..

وحسب آخر التقارير التي أصدرها أحد المكاتب البريطانية المعنية بدراسة الحياة المنزلية ، وجد ان الانحرافات الجنسية في بريطانيا ارتفعت من عام ١٩٤٨ الى ١٩٦٥ بنسبة ٥٠ ٪ وخلال هذه الفترة تبين ان ثلث المرتكبين لحوادث الجنس كانوا تحت ١٧ سنة . أما الثلثان الآخران فكانت جرائمهم تتجه الى السرقة . وكانت سنهم تحت ٢١ سنة .

وكانت آخر الاخبار التي طيرتها وكالات الانباء ان احدى جامعات بريطانيا قررت – أخيرا – صرف حبوب منع الحمل بصفة دائمة لطالباتها !!

وتؤكد تقارير « سكوتلانديارد » هذه الحقيقة فهي تقول في آخر أبحاثها البوليسية انه بعد

اقلب الصفحة

اربعة عشر طالبا من طلبة المدرسة العليابنيويورك ومن عائلات محترمة يخفون وجوههم عند القبض عليهم بعد ان فاجاهم البوليس فى أحد الاوكار الليلية فى وصلة (مخدرات) تتراقص بين دخانها الازرق اجساد الفتيات العاريات !! ..



الى هذا الحد تبكى هذه الفتاة .. وبدموع ساخنة رينجو . و (رينجو) هذا ليس سوى واحد من افراد فرقة الخنافس .. مر (صدفة) فى احدى حدائق لندن وداست قدماه الشريفتان صدفة (ايضا) حشيشها الاخضر .. وفى هوس شديد اندفعت هذه المراهقة المسكينة وانتزعت مكان قدميه و ... هات يا بكاء ... ! ...



شباب مجنون!

عند هتمام الشباب الانجليزى الشارد باعمال عنف فهو لشديد الولع بالمسائل الجنسية ربه قد اندفع وراء هذا التيار فى عنف . وتعرض وسط جميع انواع وصور الجنس .. وانهم عندما يسألون الفتيات عن سبب ذلك فى مكاتب لتحقيقات الخاصة .. فانه لاتكون سوى اجابة واحدة

– ماذا نفعل ونحن نواجه تلك الحرب الذرية سريعة !

– معظم هؤلاء الفتيات مؤيدات الاعجاب بالمثل لانجليزى الذى يقول : « نم مع البراندى » !

– ان الذى سيوقف الحرب الذرية القادمة هو الليالى الحمراء الغارقة بين كؤوس البراندى وصور عشب العاريات .. بينما الواقع أن رصيد السلام فى العالم يخسر بذلك بعض طاقاته الفعالة من هذه الطاقات .

والغريب ان الحكومة البريطانية والبرلمان فشلا فى التقدم بأى حل .. وانقلبت ليالى بريطانيا – خاصة فى العاصمة – الى حفلات عاصفة بالشباب والفتيات براولون (بالجملة) أعنف ألوان المتع الجنسية ...

وقد علقت على ذلك جريدة « الديلى ميرور » بقولها : نحن نعيش اليوم فى عالم تسيطر عليه حمى الجنس الاسود .. ان هذه الفترة لم يشهد لها المجتمع البريطانى مثيلا ..)

فمن بين كل ١٦ ولادة فى « انجلترا وويلز » توجد ولادة غير شرعية .. والخطير انها لامهات تتراوح أعمارهن بين ١٤و١٨ سنة !

والنسبة أكثر ارتفاعا فى لندن ..

كما ورد على لسان مسز « مارجريت براموك » السكرتيرة العامة للمجلس الوطنى (للامهات) غير المتزوجات :

– ان بنات بريطانيا يعشن هذه الايام حياة لهو فاسدة .. وهؤلاء البنات .. يعتنقن الاخلاق الوثنية التى لاتنتمى لاى مبدأ .. بأن الجنس أعظم ما فى الوجود !

.. وفى فرنسا: عصابات الدموع!

وتمضى موجة الانحراف الى فرنسا لتأخذ لونا آخر .

ان القلق الذى سيطر على الشعب الفرنسى بعد هزيمتى فى حربين عالميتين وفشلها فى حروبها الاستعمارية جعل الشباب الجاد الذى كان يمضى وراء « نابليون » يواجه الموت ويدك العروش باحثا عن المجد .. ينسى كل شيء بعد ان تضاءلت آماله وصغرت أحلامه البطولية . وانحصرت فى صور شاذة خاصة بين صغار السن منهم . فانتشرت بينهم عدوى تكوين العصابات الصغيرة (خمسة أفراد فقط) المتخصصة فى خطف النساء اللاتى يمشين بمفردهن فى الشوارع الخالية !

وقد انتشرت هذه الظاهرة لدرجة انه لايمر يوم تخلو فيه اعلانات الصحف عن اختفاء نساء بواسطة هذه العصبة الصغيرة من الشباب . وصحف فرنسا تطلق عليهم « عصابات الدموع » . لانهم يفرون هاربين عند مجرد القيام بأى مقاومة من جانب البوليس .. وعندما يقبض على أحدهم تفيض عيناه بالدموع الساخنة .. ويبكى كما تفعل النساء .. ولكن اذا تمكنوا من الضحية اعتدوا عليها فى الشوارع المظلمة . ثم يخطفون حقيبتها ويهربون بواسطة الموتوسيكلات المختفية فى نواحى الحوارى الخالية ..

ويبحث البوليس الفرنسى عن حل عاجل لهذه المسألة الآن .. فى محاولة لاهثة لوقف موجة انحراف الاحداث الصغار التى زادت زيادة مفاجئة فى السنوات الاخيرة .. فقد دلت التقارير الرسمية انه خلال العشر سنوات الاخيرة تضاعف عددهم ثلاث مرات .. وقفزت جرائمهم من ١٣٠٠٠ جريمة احداث عام ١٩٤٥ الى اكثر من ٤٠٫٠٠٠ فى العام الماضى ..

وهذه الزيادة التى حدثت بعد الحرب العالمية مباشرة تؤكد الرأى الذى قلته .. بان هذا الانحراف هو انعكاس مباشر لنوبة الاحساس بالفشل واليأس التى انتقلت من الجيل الذى خاض الحرب .. الى الجيل الفرنسى الحالى ..

العالم الصغير ..

واذا تركنا اوروبا .. وطرنا الى آسيا او استراليا .. او افريقيا .. فاننا لن نجد اختلافا جذريا – ان تشابه صور الانحراف يشعرك ان العالم أصبح فعلا صغيرا جدا ..

فما يعانى منه شباب بريطانيا وفرنسا من قلق وخوف واحساس بالضياع . يسيطر أيضا على شباب اليابان واستراليا وجنوب أفريقيا .

وبسبب سرعة انتقال الافكار والموضات فى عالم اليوم . فانك تجد – حتى فى اليابان ذات التقاليد الجادة الصارمة – شبابا منحرفا وعلى الطريقة الامريكية !!

وقد تبنى المراهقون فى اليابان هذه الطريقة – بحماس شديد – خاصة بعد ان اغرقتهم روايات هوليود بكافة الحيل التى يمكن عن طريقها ان يصبحوا غاية فى المهارة فى كافة انواع الانحراف ووسائله .

ويكفى ان تعرف ان البوليس اليابانى ألقى القبض فى العام الماضى « فقط » على ٢٢٦٫٩٣٨ حدثا متهمين فى كل أنواع الجرائم التى اشتهرت بها أفلام رعاة البقر من الاقتحام الى الخطف .

✽ واذ انتقلنا الى **استراليا** فسنجد ان شبابها كحكومتها – يدين بالولاء لجدته العجوز بريطانيا وقد فاست العاصمة « سيدنى » نجاة من الطريقة الانجليزية الخاصة بعربدة جماعات « المودز والروكرز » ولكن اسراع البوليس هناك انقذ الموقف قبل ان يحدث ما حدث فى ربيع العام الماضى فى بريطانيا . عندما امتص نشاط هذه العصابات كل جهود البوليس البريطانى بما فيه سكوتلانديارد ..

وعامة فان أهم العوامل التى تؤدى الى انحراف الشباب الاسترالى هو ان تفكير المراهقين منهم منحصر تماما فى « اللحظة » التى يعيشونها اما التفكير فى « غد » فهو نادر جدا ..

كما ان بعد القارة .. وانعزال موقعها .. يعكس نوعا من التراخى والبلادة فى تفكير شبابها ويوسع من دائرة فراغهم . وخاصة انه لاتوجد أمامهم مشاكل البلاد المتخلفة او البلاد الرأسمالية ذات التقسيم الطبقى الحاد .. فالاراضى واسعة والعمل متوافر ولم يعد سوى الفراغ .. ومن ثم كان البحث عما يشغل هذا الفراغ .. ويصرف طاقة المراهقين – فكانت هذه العصابات التى تريد ان تحدث شيئا من الضجيج وسط الصمت الكبير والرخاء الهائل الذى يسيطر على الحياة فى استراليا ..

✽ واذا ابحرنا من استراليا رأسا الى **جنوب افريقيا** فسنجد كيف انعكست مشكلتها العنصرية الحادة . على طريقة انحراف شبابها ..

ففى « جوهانسبرج » يعيش ركام من البشر وسط اكواخ قذرة فى الحى الافريقى . تسيطر عليهم مشاعر الذل والفقر والحرمان .. خاصة عندما يأتى الليل وتبدو اكواخهم مظلمة مطموسة المعالم .. بينما تتلألأ الاحياء الارستقراطية بالحياة الناعمة والمرح .

هناك ينصرف نشاط الشباب الى مهاجمة أطراف هذه الاحياء لخطف كل ما تقع عليه الايدى من البشر والاشياء ..

وفى النهاية يتوقع الجميع فى محاولة لاهثة لدفن احزانهم بالاغراق فى العلاقات الجنسية المحرمة – والنتيجة ان ٦٠ ٪ من أطفال هذا الحى من اللقطاء . وهم يحومون حول الاحياء الارستقراطية كما يحوم الذباب . ويكونون مشكلة تكبر كل يوم .. وتهدد بانفجار كبير .

أما فى الاحياء الاوربية من المدينة . فتاخذ المشكلة – على خطورتها – شكلا أكثر نعومة ورقة لقد كون المراهقون البيض عصابات أطلقوا عليها عصابات « أذيال البط » . وذلك بسبب طريقة « تسريح » شعورهم التى تشبه ذيول البط . وهم يملأون أوقات فراغهم بتسلية غريبة . يمضون بين الشوارع فى جماعات مسلحة بالمسدسات والمقابض الحديدية فاذا ما التقوا باحدى الحفلات الكبيرة الصاخبة .. اقتحموا المكان بالقوة وحطموا كل مافيه وحملوا فى جيوبهم كل ماهو غال وثمين !! فاذا ماعترض طريقهم أحد كانت الطعنات بالسكاكين واذا تطورت المسألة فالمسدسات دائما موجودة وعلى استعداد ..

وقد بلغت المشكلة فى الايام الاخيرة ذروتها . لدرجة ان معظم الاباء يمنعون أطفالهم وبناتهم الان من حضور أية حفلة من حفلات المدينة .

وفى خارج المدينة .. تبدو الصورة أكثر خيالا ورومانسية ففى ضواحيها – حيث الغابات الكثيفة – تخرج مجموعات لاحصر لها من الشبان والفتيات المراهقين يحملون معهم كل أنواع الخمر والمخدرات ثم يعرجون بها على الابنية المهجورة وسط الغابة و ... تمتد الجلسات « الساخنة » حتى الصباح . وبعدها يعودون مرة أخرى الى هواياتهم المفضلة . اقتحام الحفلات والسرقة والخطف ..

وقد حلل أحد زعماء الشباب هناك هذه الظاهرة بقوله ان معظم الشباب هنا يعيشون من أجل اليوم دون أى اهتمام بالغد .

نفس التفكير .

نفس الاحساس .

نفس المشكلة ..

١ - مازالت حمى الخنافس تجتاح العالم كله.. البوليس الاسترالي يقبض على احدى الفتيات الصغيرات اثناء استقبالهم في سيدني .. انها احدى صور تعلق الشباب « بالشئ » !! ....

٢ - وفي جنيف تفقد احدى المراهقات وعيها بعد ان ظلت ساعات طويلة تستمع الى الانغام الصاخبة المثيرة لواحد منهم انها واحدة من آلاف الضحايا .. ضحايا عصر شباب التويست والخنافس

٣ - وفي فرنسا .. يعلن البوليس حالة الطوارئ عند زيارة الفرقة ويقبضون على الشبان والبنات بالجملة .. بالرغم من انها مجرد فرقة غنائية !! ظاهرة غريبة و .. تصرف اغرب !

٤ - وفي هولندا تبدو الصورة اكثر انحرافا .. انهم لا يقلدون الخنافس في الغناء فقط .. ولكنهم ينهمكون في تبادل القبلات (العلنية في) في الشوارع في عز النهار . حتى (الخنافس) بريئة من كل هذا







فلسفة الشباب المنحرف

"عش ليومك .. ودع الغد للقدر"!



لابد من خطة تبعد شبابنا عن حمى الانحراف

مطلوب خلق نموذج سليم للسلوك العاطفى..

اما فى مصر .. فان مكانها الذى يتوسط العالم يجعلها ـ بلا شك ـ تتأثر فى بعض الاحيان بمثل هذه التيارات التى تحدث فى اوربا وامريكا .. على الاقل عن طريق روايات السينما

ولكن التجربة اثبتت ان قدرة شعبها الدائمة على امتصاص مثل هذه التيارات.. ودفنها فى قاع تقاليده القوية.. تجعل عمر هذه التيارات قصيرا جدا .. قد يبقى منها مجرد غبار طفيف .. ولكنه فى الغالب لايعكر من صفو ذلك التيار الاصيل الذى يمضى من خلاله سلوك شعبنا منذ آلاف السنين .





ليس معنى هذا أنه لاتوجد انحرافات اطلاقا بين شبابنا وفتياتنا . ولكنها انحرافات اذا قورنت بما يحدث في بلاد العالم الاخرى استطعنا ان نقول ـ دون تجاوز كبير ـ أن شبابنا ملائكة !.

ومع ذلك ، فالعادة الآن جرت على اتهام شباب الجيل الحالي بشيئين :

الاول : انه سلبى وقليل الاهتمام بالمسائل العامة .

والثاني : أنه فى علاقاته العاطفية عابث ، وغير جاد .

❋ والسلبية في المسائل العامه تهمه موجهة بشكل خاص الى شباب الجامعات .. ومصدرها المقارنة بين نشاط الطلبة الحالى ، وبين نشاطهم أيام الكفاح ضد الانجليز . وهى مقارنة لاتبدو عادلة .. لان طابع العمل السياسى كله قد تغير فى مصر وتحول من هدم المجتمع القديم الى بناء المجتمع الجديد . والبناء لا يحتاج الى مظاهرات واضرابات . وانما يحتاج الى جهد منظم ، ومدروس وهادئ .

❋ اما التهمة التى قد تكون صحيحه ، فهى تهمة **العبث فى العلاقات العاطفيه .**

فالطابع العام للعلاقات العاطفية بين الشباب عندنا يتأثر بقيم « الفهلوة » والشطارة .. أكثر مما يتأثر بالقيم العاطفية الحقه .

وتجرى « مباراة الشطارة » هذه بين الفتيان والفتيات على شكل جولات تنتهى كل منها بطرف ظاهر وطرف مقهور . ولكنها ـ كالحرب الحديثة ـ تدفع ثمنها الطرفان معا : فالمنتصر يزداد امعانا فى العبث الذى يشوه ذوقه العاطفى ويحرمه من ممارسة عواطف النبل ، والمهزوم ينسحب من صدمته افكارا مشوهة هى الاخرى عن الجنس الاخر ، ويعيش محبطا فى شباكها ...

ولما كان الاختلاط جديدا في المجتمع العربى ، وافكار كل من الفتيان والفتيات عن الطرف الاخر ناقصة ... فقد أصبح لكل منهما تكتيكات وخطط يدرسها بعناية ، ويعدها كل طرف سلفا ، ويشترك معه فيها اكبر عدد من زملائه : فالولد يجب ان يكون « تقيل » وان يجعل البنت فى خوف دائم من فقدانه ، والبنت يجب ان تكون غامضة ، وان تثير غيرته بالتلطف مع الاخرين ... نصائح نصفها من عهد الحريم ، ونصفها من السينما الامريكية . ولكن الشباب لايجد بديلا عنها ، لسبب واحد ، بالغ الاهمية :

انه لا يوجد فى مجتمعنا حاليا نموذج عام مقبول للعلاقات العاطفية .

وتكاد مصر أن تكون البلد الوحيد فى العالم الذى يفتقر الى هذا النموذج . ربما بسبب اختلاط الحضارات والقيم التى تشابكت فيها على مر السنين وربما بسبب القفزة الثورية التى هدمت كثيرا من القديم ، ولم تصل بعد الى بديل مقبول عنه فى مجال الاخلاق الاجتماعية .

فكل شكل من اشكال العلاقة العاطفية فى بلادنا الآن يقبله البعض ويرفضه البعض الاخر .

حتى الكتاب الذين يقبل الشباب على قراءتهم ، ويراسلهم على صفحات الصحف طالبا النصح فى المسائل العاطفيه ، ليست لهم نظرية واحدة . وانما لكل منهم وجهة نظره الخاصة : ابتداء من ضرورة التحرر المطلق ، وانتهاء الى ضرورة التزام ما يأمر به الوالدان .

ويتلقى الشباب هذه النظريات مختلطة بما يتلقاه فى المدرسة ، وبما يفرضه الاباء والامهات والجدات ، وبما تصوره روايات السينما من مختلف البلدان .... ثم يصوغ من هذا كله افكاره الاجتهادية . فلا يصل الا الى الاقتناع بشيء واحد : العبث .

ومادام لايوجد نموذج مقبول اجتماعيا ، فمن المحال ـ حتى اذا اراد الشباب ـ أن يحاسب نفسه . لانه حيث لايوجد النموذج لا توجد مقاييس !

عينات !

ولننظر لحظة الى الظروف التى تنشأ فى ظلها الآن العلاقات العاطفية بين الشباب .

الشاب اما ان يلتقى !

بفتاة متزمته .. تضع كلمة « لا » على شفتيها دون أن تعلم مقدما ما يريده منها الشاب . يدفعها الى ذلك تربيتها الاسرية الاولى التى تضفى على كلمة « الرجل » كل معانى الخجل والخوف والرهبة ..

او فتاة متحرره .. **تتصرف** فى بساطة مع الجميع .. ولا مانع عندها أن تحيط نفسها بعدد كبير من الشبان .. وقليلا ما تركز عاطفتها نحو واحد منهم .. وبالرغم من سلامة اخلاقها وتصرفاتها فان عددا كبيرا من الشبان لا يقدرونها ولا يفهمونها والسبب طبعا معروف .. التقاليد !

أو فتاة مغامرة .. تبحث باستمرار عن الشاب الغنى .. الجميل .. أو عن « العريس اللقطة » وتنتهى من قصة حب لتبدأ بأخرى . وترتبط اسمها وتاريخها العاطفى بأكثر من اسم ، وتوهم من حولها انها انما تبحث عمن يحبه قلبها ، وهى لاتدرى انها بهذه القصص العديدة قد دمرت تماما سمعتها ومستقبلها وانها قد انتهت فى نظر الجميع .

او فتاة ذكية تفهم بذكائها ان المجتمع لايرحم فتختزن اخلاصها للانسان الذى سيتزوجها . وتبتعد عن كل المغامرات حتى تلتقى به .

اما الفتاة ، فانها اما آن تلتقى!

بشاب « مثالى جدا » يحيل مقابلاتها العاطفيه الى نوع من المحاضرات الاخلاقية والسياسيه .. ويجرها الى أحاديث مملة عن « القيم » وفلسفه الحياة « وان خفف بعض الشيء من اسلوبه كلمها عن حلاوة القمر .. ولألاة النجوم وقد تتذكر فى شخصيته صورة ابيها أو أخيها المستبد فتهرب منه الى قلب أكثر نبضا وحرارة لانها ـ كما رأت فى السينما وسمعت من الزميلات ـ تعرف ان الحب « مش كده » .

او بشاب قذف بمثاليته عرض البحر بعد قصة « حب برىء » فاشلة فيحاول ان يتخذ من فتاته الجديدة حقلا لتجاربه واتجاهاته الجديدة وميدانا جديدا لتأكيد كيانه واستعادة ثقته أمام الجنس الاخر ..

او بثالث « مجرب جدا » تلقى دروسه الاولى « صدفة » فى مدارس نساء وسيدات منحرفات .. ووجد فى فتاته الهاربة لقمة سائغة لاحدى تطبيقاته العملية الخاطئة ..

أو بشاب معقول ناضج .. يفهمها ويقدرها ويشبع « كل » حاجاتها من الحب والعاطفة ويعدها بالزواج ويحافظ على وعده فى نهاية القصة ..

اضف الى هذا ان الفتاة

تتعامل اما مع :

اب متزمت .. يضع سدودا وحواجز من المعاملة الجافة القاسية .. وسوء الفهم .. وعدم الثقة .. والكبرياء الجوفاء .. والتعنت المستبد .. فيتدخل فى جميع تصرفاتها ويحرم عليها الذهاب الى اى مكان ويجعل حياتها داخل البيت وخارجه فى جحيم لايطاق ..

او اب متحرر جدا .. يترك لها (الحبل على الغارب) ويعتبر ان مراقبة سلوكها نوع من « التأخر والرجعية » لايليق برجل « مودرن » مثله ويتركها فى صراع بين الحرية الزائدة التى منحت لها .. وتقاليد المجتمع فى الخارج .. ويتركنا ـ نحن ـ نتساءل ما علاقة الثقة بهذه الفوضى و « الهيصة » التى تعيش فيها بناته ..

او اب متردد .. حائف .. حائر تتأرجح توجيهاته لها بين القيم التى تربى عليها وبين المفاهيم الحديثة فى التربية وهو لايدرى اى من هذه القيم ستمكنه من الاخذ بيد فتاته نحو شاطىء السلام .. ومثل هذا النوع من الاباء يفرخ لنا عددا لا بأس به من الفتيات المهزوزات الحائرات .

او اب ذكى ناضج مثقف .. متفاهم .. يدرك أن الزمن يتغير ويحاول أن يفهم طبيعة الجيل الذى تعيش فيه فتاته ، وفى الوقت ذاته لايكفر بكل شيء

قديم .. ويمرج فى توجيهاته لها بين أحسن ما فى القديم والحديث .. ويخلق بينه وبينها جوا من الثقة والصداقة والصراحة والحنان .. ويعرف عن رضى واقتناع لا عن رهبة وخوف ..

كل هذه التناقضات ، مضافا اليها انعدام النموذج المقبول اجتماعيا ، لايمكن فى الواقع ان تسهل نشوء علاقات عاطفية جادة • واذا كان من نتائجها حتى الان أنها تغرى الشباب بالعبث

وقد يكون من نتائجها فى المستقبل أن تغرى بالانحراف • وهذا هو وجه الخطر

ليس بالتطور وحده

وقد يضاعف من هذا الخطر اعتبار ان التطور سوف يحل من تلقائه كل المشاكل •

ولكن ما يجرى فى امريكا واوربا الان كفيل بان ينبهنا – ونحن بلد يتحول للصناعة – الى ان التطور وحده لا يؤتمن على المستقبل •

وانما يجب ان يكون للتطور عقل • وان نرسم له خطة وسياسة •

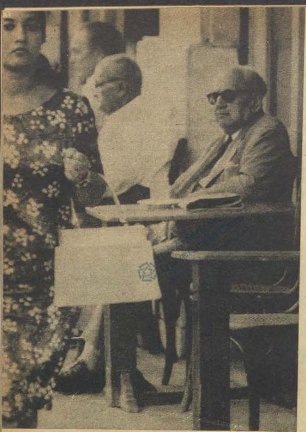
وقد يكون جزءا من هذه السياسة خلق النماذج السليمة للسلوك العاطفى ، وتعميقها بالسينما والصحافة والاذاعة • واحلالها محل النماذج الوافدة من الخارج •

وقد يكون جزءا منها ايضا استيعاب طاقات الشباب فى اعمال البناء الاختيارية – واعادة تربية الاباء والامهات بروح المستقبل – و ...

ولكن هذه مهمة المتخصصين

كل ما نستطيع ان ننبه اليه هو انه لابد من خطة اذا كنا نريد الا يؤدى التطور السريع فى بلادنا الى حمى من الانحراف ، ونحمى شبابنا « الملائكى » من التحول – كما فى اوربا وامريكا – الى شباب مجنون ! مجنون ! مجنون !

حامد سليمان



.. وانحراف الشيوخ أيضًا !





هذه البنت (فوق) لطيفة • تصلح زوجة ثانية • ولكن هذه الاخرى (الى اليمين) الطف ، قد تكون افضل منها ..

تعتمد العلاقات العاطفية فى مصر .. على نظريات « الشطارة » و « الفهلوة » .. اكثر مما تعتمد على المشاعر العاطفية الاصيلة وغالبا ماينتهى استخدام هذه النظريات الى علاقات عاطفية تبدو كالمعارك التى تنتهى بمنتصر ومهزوم .. وغالبا ماينحرف الطرفان .. المهزوم قد يهرب الى البارات وكؤوس الخمر والنساء ليدفن احزانه الصغيرة (الصورة رقم واحد) .. وقد ينزوى الى وحدة قاتلة ينفصل فيها عن الواقع الى عالم الخيال والنجوم (صوره رقم ٢) والمنتصر يدفعه انتصاره الى البحث عن الضحايا الجديدة اما بالطرق الامريكية التى شاهدها فى روايات السينما (صورة رقم ٢) او بالطريقة المصرية (صورة رقم ٣) ..

كما تدور أحلام الشباب ، وانحرافاتهم ومعظم مشاكلهم ، حول البنات .. كذلك يفعل عادة معظم الشيوخ !

يرتد الواحد منهم فجاة الى المراهقة • ويبدا يعذبه التطلع الى بنت الجيران • ويبحث عن زوجة ثانية • مستفيدا بالطبع من قوانين الاحوال الشخصية السمحة جدا !

والسبب ؟

نفس السبب الذى يجرف الشباب الى العبث العاطفى بدلا من التلوق العاطفى النظيف •

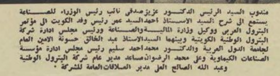
فاتساع الهوة بين الجنسين جعل من الصعب نشوء تفاهم كامل بين الرجل وزوجته • وبدلا من ان يؤدى طول العشرة الى اندماج عاطفى مطلق بينهما ، فانه على العكس يقلل من اعجاب الرجل بزوجته كلما تقدم بها السن •

وعندما يبدأ الشيخ مغامرته الجديدة ، فانها ايضا تتخذ شكل المباراة • ولكنها تختلف عن المباريات بين الفتيان والفتيات فى ان نتيجتها معروفة مقدما : ستمسح البنت الصغيرة البلاط بالدون جوان العجوز ، وتفرض عليه الاستسلام دون قيد او شرط ، وتسلبه العقل الذى كان يتصور انه سيغلبها به !

اما اذا كان الشيخ اعقل من ان يعرض نفسه اصلا لهذه التجربة ، ففى المقاهى متسع للجميع يجلس على رصيفها يمتع عينيه ، ويتمنى .. تماما كما يفعل شبان المدارس • ولكن مع فارق واحد ان الشبان يطيعون حوافزهم ويطاردون البنت ، اما هو فاقصى ما يستطيع وهو متهالك على مقعده ان يطلب كوبا من الليمون يبرد به حرارة عواطفه !

النجاح الضخم الذى حققته
شركة البترول الوطنية الكويتية





مندوب السيد الرئيس الدكتور عزيز صدقى نائب رئيس الوزراء للصناعة يستمع الى شرح السيد الاستاذ احمد السيد عمر رئيس وفد الكويت الى مؤتمر البترول العربى ووكيل وزارة المالية والصناعة ورئيس مجلس ادارة شركة البترول الوطنية الكويتية وبينهما السيد الاستاذ عبد الخالق حسونة الامين العام لجامعة الدول العربية والدكتور محمد احمد سليم رئيس مجلس ادارة مؤسسة الصناعات الكيماوية وعلى محمد الرضوان مساعد مدير عام شركة البترول الوطنية وعبد الله الصالح العلى مدير العلاقات العامة للشركة .

نجاح الشركة ضمان لحسن سير العمل فى حقول الزيت

الشركة فتحت المجال أمام رأس المال الكويتي لكى

يلعب دوراً هاماً فى تطوير صناعات الزيت والبحث عنه

احتفلت القاهرة هذا الاسبوع بافتتاح معرض البترول العربى الثانى . حقق جناح شركة البترول الوطنية الكويتية فى المعرض نجاحا كبيرا ، اذ قدم صورة للنهضة الضخمة التى شملت مختلف نواحى انتاج البترول والبحث والتنقيب عنه

وقد تم انشاء شركة البترول الوطنية الكويتية فى شهر اكتوبر « تشرين » عام ١٩٦٠ برأس مال قدره سبعة ملايين ونصف مليون دينار كويتى . كانت الحاجة التى دفعت الى انشائها هى الاحساس بضرورة قيام شركة يشارك فى ملكيتها شعب الكويت وحكومته

وتساهم حكومة الكويت فى شركة البترول الوطنية الكويتية بـ ٦٠٪ من الاسهم ويملك شعب الكويت بقية الاسهم .

ولا يقتصر نشاط الشركة على العمل فى مجال البترول داخل الكويت وانما يمتد الى خارجها ليشمل جميع مراحل الصناعة بما فيها من البحث والتنقيب عن زيت البترول والغاز الطبيعى وغيرهما من المواد الهيدروكربونية الى جانب الاتجار بهذه المواد ومنتجاتها الفرعية ومستحضراتها .

ولشركة البترول الوطنية الكويتية الحق فى انشاء شركات متفرعة عنها للاشتغال فى الصناعات البترولية وتنميتها وتطويرها وتحسينها وتوزيعها

وتتعاون الشركة مع الشركات المماثلة بقصد تسهيل عمليات الانتاج والتصفية

وقد القى معالى وزير المالية والصناعة فى الكويت بيانا فى ابريل عن عام ١٩٦٣ القى فيه المزيد من الضوء على الهدف الذى قامت من اجله الشركة قال فيه : ان من اهداف حكومة الكويت الرئيسية فى تأسيس شركة البترول الوطنية الكويتية هو أن تسعى لجعل هذه الشركة شركة زيت متكاملة ، اى تقوم بالاعمال التى تتضمنها جميع مراحل صناعة النفط .

بداية نشاط الشركة

وقد بدأت الشركة نشاطها بتوزيع بعض منتجات شركة نفط الكويت محليا ومن بينها البنزين والكيروسين وزيت الغاز . ويتم نقل هذه المنتجات عبر خطوط انابيب تمتد من مصفاة نفط الكويت الى خزانات الاحمدى والشويخ .

وقد سجلت مبيعات الشركة فى الاعوام الاربعة الماضية أرقاما قياسية وقد بلغت جملة المبيعات عام ١٩٦٤ حوالى ٥ر٤ مليون دينار كويتى .

شركة بترول عالمية

والنشاط الضخم الذى تقوم به الشركة والنجاح الكبير الذى احرزته يؤكد بمالا يدعو مجالا للشك ان شركة البترول الوطنية الكويتية فى طريقها الآن لان تصبح شركة بترول عالمية .

وتحقيق هذا الهدف سيكون له اثر كبير فى اقتصاد الكويت اذ انه سيفتح المجال امام رأس المال الكويتى لكى يلعب دورا فعالا فى تطوير المصدر الطبيعى الاول فى البلاد وهو الزيت .

ونجاح الشركة فى عملياتها المتكاملة سيؤدى الى زيادة الدخل القومى فى الكويت الامر الذى يؤدى الى دفع عجلة التطور الاقتصادى فى البلاد .

وسيؤدى نجاح الشركة من جهة اخرى الى تدعيم العمليات التى تقوم بها شركات كويتية اخرى تعمل فى حقول متشابهة او مكملة لاعمال شركة البترول الوطنية الكويتية كشركة ناقلات النفط الكويتية وشركة صناعة الكيميائيات البترولية ..

***

هذه قصة شركة البترول الوطنية الكويتية التى يعد نجاحها عملا رائدا فى العالم العربى .

ان نجاح هذه الشركة فى اعمالها ضمان اكيد لحسن سريان العمل فى حقول الزيت كما ان هذا النجاح يعد بمثابة سد منيع ضد اية محاولة لعرقلة العمل او المساس به .

الدكتور عزيز صدقى والسيد عبد الخالق حسونة والمهندس احمد كامل البدرى والدكتور محمد احمد سليم والاستاذ يحيى ظاهر الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية يتفقدون جناح شركة البترول الوطنية الكويتية .







العراقية خلعت العباءة

هذه المرة تعود سلوى الدرة الى القاهرة كزوجة سعيدة للوزير العراقي فؤاد الركابي .. وفي مرة سابقة حضرت اليها كابنة للاجئ السياسي الثائر العراقي محمود حيث قضت بيننا أربع سنوات . وهي في هذا الحديث تتكلم في السياسة والمرأة والزواج .

زوجة الوزير .. مازالت طالبة !

المجتمع العراقى أصبح يهضم الاختلاط



سلوى الركابى

عادت الينا مرة أخرى السيدة سلوى الدرة .. أو سلوى الركابى لزيارة القاهرة لمدة أسبوعين مع زوجها الوزير الشاب العراقى فؤاد الركابى وزير الشئون البلدية والقروية .. عادت الينا بصورة جديدة مشرقة بعكس الصورة التى جاءتنا بها فى الزيارة الاولى .. لقد جاءت مع عائلتها .. والدها المكافح العراقى محمود درة كلاجئ سياسى اثناء حكم عبد الكريم قاسم .. وامضت اربعة أعوام .. أهم سنوات عمرها فى حى الدقى بالقاهرة .. وكانت قد أتمت عامها السادس عشر .. وانشغلت فى حياتها الدراسية كأى فتاة فى عمرها .. الى أن وصلت السنة النهائية للثانوية .. وكان فؤاد الركابى أيضا قد وصل القاهرة فى هذه الظروف كلاجئ سياسيا .. وكان صديقا لوالدها وللعائلة يزورهم دائما .. وقبل أن تنال الثانوية تقدم لخطبتها .. وتمت الخطبة .. وبعد ان نجحت فى الثانوية العامة عقد قرانها .

شهر العسل فى الجزائر

وبعد شهر من عقد القران .. طار العروسان الى الجزائر لقضاء شهر العسل بدعوة من الرئيس الجزائرى احمد بن بللا .. وعادت من الجزائر لتستقر فى منزل زوجها .. الشاب المكافح فؤاد الركابى بالزمالك .. ولم تنقطع العروس عن الدراسة .. التحقت بكلية الآداب قسم اللغة الانجليزية .. وفجأة انقضى عهد قاسم وحكمه ... وجاءت ثورة الشعب .. وعاد زوجها الى بغداد .. بعد غيبة اربع سنوات .. وعاد اليها ليخبرها بعودتها الى بغداد .. مسقط راسها ..

وعادت الى وطنها .. بعد غياب سنوات

العراق الجديدة

واسأل العروس السمراء التى ما زالت تدرس بكلية الآداب بجامعة بغداد .. كيف رأيت العراق بعد غيبتك الطويلة ؟

فتقول لى .. أكاد أتوه فى شوارعها الجديدة ومبانيها الشاهقة .. ومحلاتها الضخمة وأسواقها الجديدة .. كل شىء تغير وتجدد ..

– والمجتمع العراقى .. ما هى التغيرات التى لمستها خلال هذه الفترة ؟

– ملامح المجتمع تغيرت تغيرا واضحا .. اهم شىء .. الفتاة العراقية خلعت العباءة .. وأصبحت العباءة للجيل السابق فقط .. والآن انقضت بالنسبة لجيلنا الحاضر .. وكذلك الاختلاط .. لقد سمح مجتمعنا الآن .. بل أصبح يهضم الآن الاختلاط وتلمسينه فى جميع المجالات ..

– وبالنسبة للفتاة العراقية ؟

– تشارك فى جميع المجالات .. الصغيرة والكبيرة .. الاجتماعية والصحية والادبية والدبلوماسية والسياسية .. الفتاة العراقية تغيرت تغيرا تاما .. تجدينها سياسية من الطراز الاول .. كل فتاة وكل سيدة تسمعينها تتحدث فى الموضوعات السياسية العميقة سواء كانت محلية .. أو على المستوى العالمى .. لقد اعتادت العراقية السياسة وخاصة فى السنوات الاخيرة .. وخاضت المعارك السياسية واشتركت فى الاحزاب .. وتعرضت للمحاكمات .

– وما مدى مشاركتها فى المجال السياسى الرسمى الآن ؟

الآن .. المرأة لها تنظيم كبير فى الاتحاد الاشتراكى العراقى .. فالقيادة النسائية محكمة .. وقد اختيرت عشر سيدات من مختلف المهن فى اللجنة العامة العليا المشتركة للاتحاد الاشتراكى .. كما اختيرت ثلاث من السيدات كعضوات فى مجلس الشورى العراقى .. وهو بمثابة البرلمان .. المكون من ٧٦ عضوا .. منهن المدرسة سعيدية محمد صالح .. والمدرسة لمعة أمين سرحان

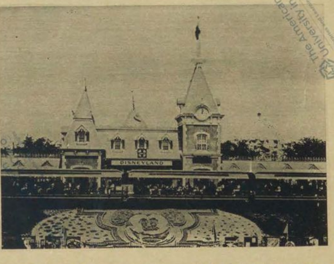
– ما هو الافضل فى نظرك .. زوجة وزير .. أو زوجة مكافح ثائر ؟

فضحكت ثم قالت لى :

– لا يوجد أى فرق فى نظرى .. او فى نظر المجتمع .. لان مجتمعنا فى العراق بسيط .. بعيد عن أى تعقيد .. فزوجة الوزير كأى زوجة .. وخاصة بالنسبة لى .. فانا ما زلت طالبة بالجامعة وأعامل مثل اى طالبة بدون اى تمييز .. لقد طلبت من الجامعة اجازة لزيارة القاهرة ولم تسمح الادارة الا باسبوعين .. والا حرمت من الامتحانات .. فقانون الجامعة لابد أن يحترم ويطبق على الجميع ..

مريم روبين

أعجب مدينة فى العالم



ما يحلم به الصغار يحققه الكبار !

عندما زار خروشوف الولايات المتحدة• ابدى رغبته فى زيارة مدينة ديزني لاند. ولكن السلطات الامريكية اعتذرت لانها لن تستطيع حمايته وسط زحام الجماهير هناك •• ان هذه المدينة التى اراد خروشوف زيارتها تستحق بالفعل أن تعرف عنها شيئا •• فهى ليست مدينة للملاهى بقدر ماهى مدينة للتسلية والمتعة تثير الخيال وتجسده بصورة ممتعة رشيقة • فتعيش فى أجواء جميلة حالمة •• هناك تحس بقوة ارادة الانسان الذى يستطيع ان يبتكر بقوة خياله مايعجز عن رؤيته فى عالم الاحلام ••هناك تستطيع ان ترى صورا عاشت فى الماضى واصبحت فى ضمير الزمن مجرد ذكريات •• وهناك تستطيع ان ترى معالم الحاضر فى هذا العصر •• وايضا تستطيع ان ترى تطلعات الانسان الى عالم المستقبل •

فلو ركبت قاربا بخاريا فى النهر الموجودة داخل المدينة وسرت به قليلا•• فستجد نفسك تخترق غابات كغابات أفريقيا أو آسيا •• وترى على الشاطئ، الاسود النمور والفيلة •• وبينما تسير بقاربك قد تشاهد تمساحا يخرج لك من قاع النهر •• فيصوب له قائد القارب رصاصة ترديه قتيلا فيغوص فى الاعماق مرة ثانية •• وستستبد بك الدهشة عندما تشاهد على البعد الهنود الحمر برقصاتهم وأكواخهم ••

وتزداد دهشتك عندما تعلم ان كل مارأيته ليس سوى نماذج من البلاستيك مليئة بنبض الحياة •• كأنها نماذج حية تماما •• حتى الغابات التى تخترقها غابات صناعية •

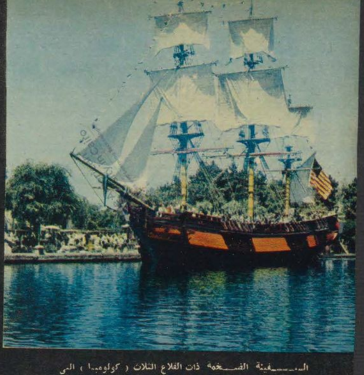
وعندما تعود من رحلتك النهرية تستطيع أن ترى عن طريق (السيركاراما) •• وهى السينما التى تستطيع أن تجسد لك المشاهد فيتخيل اليك أنك تقترب منها وأنها تقترب منك • فتطوف بك وانت جالس مكانك ربوع امريكا بكل معالمها من مدن وسهول وجبال •

أما اذا أردت أن تخترق حواجز المستقبل فانك تستطيع ايضا أن تعيشه •• لو ركبت أحد الصواريخ فى هذه المدينة•• ان الصاروخ لا يتحرك من مكانه فى الواقع •• ولكنك تسمع آلاته عندما تدور •• ويخيل اليك أنه يرتفع بك فى سرعة مذهلة فى أعماق الفضاء •• وعندما تنظر الى أعلى •• الى الافق الممتد •• يدار شريط سينمائى يصور لك القمر •• وتقترب منه رويدا رويدا • فاذا ما نظرت الى أسفل فان هناك شريطا سينمائيا آخر مغايرا للاول •• يصور لك البعد عن الارض •• وينطلق الصاروخ •• وتحس أنك تقترب من القمر •• وتشاهده بوديانه وجباله•• وفجأة تتوقف المحركات •• وتحس أنك واقف على أرض القمر تماما •• وتدار المحركات من جديد •• لتستأنف الرحلة نحو الارض •• رحلة مثيرة تعيشها فى عالم الغد وأنت جالس فى مكانك لا تتحرك •

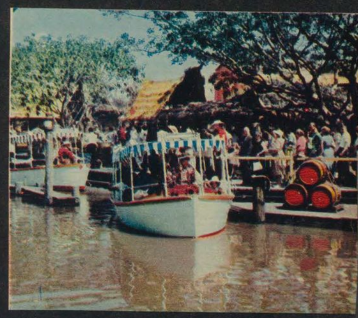
لحظة نزول العلم : يقوم بها حرس الشرف المصنوع من الخشب . يحدث مشهد مشابه فى ديزنى لاند مساء كل يوم على مدار السنة . اثناء نزول علم الولايات المتحدة واعلام كاليفورنيا فى شوارع امريكا الرئيسية .

صور ملونة من عالم خرافي ...

في عالم والت ديزني الخيالي لاتوجد مشاكل للمرور بالنسبة للسيارات او القطارات .

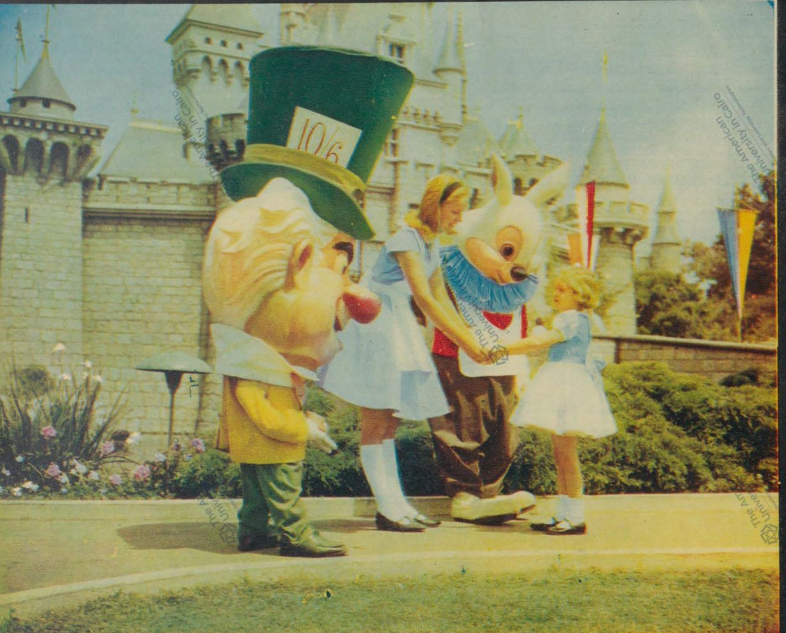


السفينة الضخمة ذات القلاع الثلاث (كولومبيا) التي تنقل الضيوف من امريكا الى جزيرة توم سوادنز



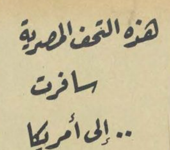
هذه هى صوره للمدينة التى اراد ان يزورها يوما خروشوف ·· انها حلم الفنان العالمى والتديزنى الذى تحقق·· هذا الفنان الذى بدا حياته صبيا حالما·· يقف فقره حاجزا امام طموحه ··· وعندما جلس ذات يوم على مكتبه المتواضع قفز فار صغير من سلة المهملات·· وكان هذا الفار هو مفتاح سعادة الشاب الحالم ·· اوحى له بفكرة (ميكى ماوس) التى فتحت أمامه أبواب الحياة ·· وتدفقت عليه الاموال ·· التى أتاحت له ان يحقق حلمه باقامة هذه المدينة التى يزورها ٥ ملايين شخص كل عام .

مامون غريب



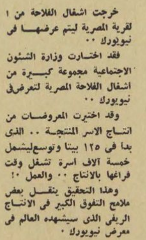
جولة فى ارض العجائب : ارنب ابيض يستقبل زائره فى اسعد مملكة فى العالم .











خرجت اشغال الفلاحة من القرية المصرية ليتم عرضها في نيويورك ..

فقد اختارت وزارة الشئون الاجتماعية مجموعة كبيرة من اشغال الفلاحة المصرية لتعرض في نيويورك ..

وقد اختيرت المعروضات من انتاج الاسر المنتجة .. الذى بدأ في ١٢٥ بيتا وتوسع ليشمل خمسة آلاف اسرة تشغل وقت فراغها بالانتاج .. والعمل !!

وهذا التحقيق ينقل بعض ملامح التفوق الكبير في الانتاج الريفي الذى سيشهده العالم في معرض نيويورك .

مفيدة حلمي







* الفانوس النحاسى .. من اجمل المعروضات التى سافرت الى نيويورك ضمن المعروضات التى تم اختيارها ..

* اباجورة انيقة .. ولكنها مصنوعة من القرع العوام .. وهو نبات ينمو بكثرة فى الصعيد .. ولكنه تحول الى قطعة انيقة فى ركن الحجرة .!

* من حافة بحيرة العباسة بالشرقية .. تم قطع نبات السمار .. واستخدم فى اعداد نسيج عربى جميل تحول الى مجموعة من اطقم السفرة .

* طبق مطعم بالصدف .. من ادق المعروضات واجملها .. وهو دائما يجذب انظار السياح عند زيارتهم لبلادنا .

* نقوش شرقية جميلة ظهرت على المفارش والاحذية .. وقدمتها الفلاحة المصرية كتجربة جديدة فى اشغال الكانافاه .

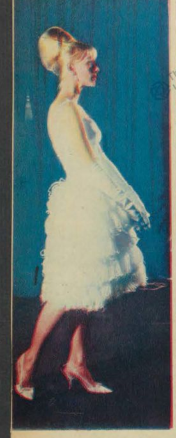
* الترتر .. استعملته الفلاحة المصرية فى ازيائها .. ثم صنعت منه هذا « الكول الانيق » الذى يمكن استعماله على فستان داكن للمساء .

أحمر .. وأصفر للسمراوات
الحمار الوحشي .. موضة !



هذه المرة .. اخترنا لك مجموعة رائعة من ازياء الصيف فى البرازيل .. ان المراة البرازيلية بدفئها وسمرتها اقرب ماتكون الى المرأة الشرقية .. انها تختار خطوط الفساتين التى تبرز الانوثة .. وتنتقى الالوان التى تصرخ بالسحر والحيوية .. وهى تميل الى الفساتين ذات الفرانشات والكرانيش العريضة ذات الطابع الاسبانى الجميل .. وقد راعينا قبل اى شىء آخر أن تكون هذه الازياء البرازيلية جميلة وعملية







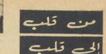
* فستان من الجرسيه الحرير لونه وردى غامق مطبوع من الامام بورود حمراء ومع الفستان ايشارب من اللون الاخضر .

* انسامبل من قطعتين عبارة عن فستان وجاكيت من قماش الشانتونج من اللون الوردى .. الفستان بسيط .. الصدر سابرينا والوسط غير محدد والجاكيت قصيرة باكمام ترواوكار والكول ريفير يلبس معها قبعة من نفس قماش ولون الانسامبل

* فستان من اللون الاصفر ... موديل شوال الخلاف الوحيد فى « البييه » الموجود حول الديكولتيه

* فستان من قماش وردى فاتح مكشوف الصدر بحمالات رفيعة . الوسط فى مكانه الطبيعى والجوب عبارة عن خمس طبقات من الفراشة العريضة وهى على شكل خيوط رفيعة غزيرة .

* فستان من الجرسيه .. الاسود بالابيض يشبه خطوط الحمار الوحشى .. يلبس معه ايشارب من اللون الاحمر الوردى ..





بقلم ابراهيم المصري

فى مهب النار ..



اني يا سيدي امراة معذبة · فقـــد تزوجت رجلا كان يهملني ويقضي معظم لياليه في صحبة اصدقائه · فاحببت شابا واتصلت به ودامت علاقتنا نحو ســبع سنوات · والان يريد الشاب ان يتزوج · ولكنه كي يبقى بجواري ولا يحرمني من عطفه وحنانه · صارحني بانه متقدم للزواج بابنتي · علي ان تنقطع كل صلة محرمة بينه وبيني · وتصبح علاقتنا مجرد صداقة بريئة · وقد هالني ما سمعته منه · غير اني بعد ارتباطي الطويل لا استطيع ان اتصوره بعيدا عني · فماذا افعل ·هل ازوجه ابنتي واكتفي بصداقته وشعوري بانه علي الاقل يعيش بالقرب مني · اني اتعذب اشد العذاب يا سيدي فارشدني ·

س· بالقاهرة

ان شدة عذابك يا سيدتي تدل علي مبلغ حسرتك وعنف حبك · وهذا الحب العنيف الذي ضاعفته الحسرة والذي يعز عليك ان تفقدي الشاب الذي بادلك اياه سبع سنوات ، هذا الحب يوشك ان يدفعك الي الحرص علي الشاب ، وتزويجه ابنتك رغم انه كان بالامس خليلك · ولكن كيف يمكنك وذكرى الماضى تحتـل خيالك وحسرتك تنهش صدرك · ان تقنعي بصداقة الشاب بعد ان يصبح زوجا لابنتك ؟ ··· ان غيرتك لابد ان تذهب عذابك وتضاعف حبك وتسوقك في النهاية الي معـاودة الاتصال بالشاب وتحطيم حياة ابنتك · علي ان الشاب نفسه سيدفعك دفعا الي ارتكاب هذه الجريمة الشنعاء · وانا لا استطيع الا ان اتهمه بسوء القصد وخبث النية · اذ لو انه كان حقا ابيا ونزيها ، لآثر ان يبتعد عنك ويقترن بفتاة غريبة · بدل ان يعرض عليك الزواج بابنتك وهو يعلم علم اليقين ان قربك منها وهي زوجته وقربك منـه وهو متمتع بها · لابد ان يضرما في قلبك وجسدك النار ويغرياك بارتكاب الجريمة · واذن فهو يريد ان يظفر بابنتك وبك · فهل يطاوعك ضميرك بعد ان خنت زوجك ان ترتكبي جريمـة ابشع واهول بان تخوني ابنتك البريئة وتسممي حياتها وتجعـل منها الى الابد عدوا لك · ان الحب متى استبد بالمراة فقد يحيلها الي وحش يفترس ابناءه وهو لا يشعر انهم من لحمه ودمه · وانت الآن يا سيدتي واقفة تجاه هذا الوحش · بل ان هـذا الوحش يهم بان يحتويك وينشب فيك مخالبه · ومع ذلك فانت مازلت انسانة · ومازال قلبك يشفق علي ابنتك بدليل ترددك في قبول هذا الزواج وخوفك منه ·· فتشبثي بانسانيتك · واقهـري الوحش المتربص بك · وكوني اما · انبذي الشاب وكفري عن خيانتك لزوجك بالحرص على نفسك والحرص علي ابنتك · ان مستقبلها امانة في عنقك وهو الذي يجب ان يكون اليوم غايتك لا الحب · فضحى واجب الامومة المقدس فوق انانية العاطفة النكراء والا اندفعت الي مواصلة التعلق بالشاب حتي ولو تزوج فتاة غريبة · وعندئذ يزداد شخصك تدهورا ، وتزداد سمعتك تلوثا · فلتوث سمعة ابنتك وبتعطل زواجها

لا تكن عبد الجسد



كانت مثال الرقة والدماثة والطاعة · ولذلك احببتها · فلما اقترنت بهـا لم استطع الا ان اتهافت علي قربها من فرط حبي لها · رايتها تستكبر علي وتنزع الي التحكم في واخضاعي لمشيئتها وسلطانها · فهل حب الرجل لزوجته يفسد اخلاقها · وهل يجب ان اكتم حبي لزوجتي كي اردها الي سابق رقتها وتواضعها ؟ ···

ا· ن· ن· بالقاهرة

ليس الحب هو الذي يفسد خلق المراة بل هي الشهوة · فالفتاة التي كانت دمثة طيعة قبل زواجها · لاتكاد تتزوج وتبصر زوجهـا يسرف في التهافت عليها في اشتهاء قربها ، حتى تشعر انه ضعيف وانها قد اصبحت اقوي منه بفتنة محاسنها ·· فتتغير وتنزع الي التسلط عليـه والتحكم فيه · فارتفع بحبك الي القلب والعاطفة ، ولا تكن عبد الجسد · اعتدل في رغباتك الحسية تحترمك امراتك وتقدر تعففك وترى فيه رمز رجولتك · اما اذا تماديت فهي لابد ان تاخذك في فخ شهوتك كي تسيطر عليك العمر كله ·

الرجل ومسئوليات الزواج



لم اكن من الفتيات اللاتي يعملن ويربحن ·· فلم يعتمد هو على عوني · واحبني وتزوجني وكنت سعيدة معه · ولكني ما ان وضعت مولودي الاول وما ان ازدادت نفقاتنـا واحس زوجي باعباء الزواج ومسئولياته ، حتي بدا يعبس ويتجهم ويلوي بوجهه عني · فاذا كان الرجل يضيق باعباء الزواج وفروضه فلماذا يتزوج فتاة لا تعمل · ان زوجي قادر علي النهوض بواجباته بمفرده ولكني اريد منه ان يقبل على تادية تلك الواجبات بنفس راضية كما اقبل عليها انا ·· فماذا افعل ؟ ··

ج · بشبرا

كثير من الرجال تيه هذه الظاهرة سواء يا ابنتي حتي ولو تزوجوا فتيات يعملن ويربحن · ان الرجل يتزوج وفرحة الاقبال على حياة جديدة تزين له وجه الدنيا · وتلقى في روعه ان طريق الزواج هو طريق لين لا شوك فيه ولا حجر · ثم تمضى الايام ويستفيق الرجل ، واذا به فجاة رب بيت ووالد تطوقه الواجبات والمسئوليات من كل صوب حتي ولو كان زوجا لامراة تعمل وتعاونه · وعندئذ يتململ بالرغم منه · ويتبرم بالزواج وفروضه · ويحن الي ايام العزوبة التي كان لا يحمل فيها غير عبء نفسه · ففي هذه الفترة الدقيقة من حياته الزوجية · يصبح مصيره ومصير الاسرة كلها في يد الزوجة ، اى في يدك انت · فاذا تبرمت انت ايضا ، واتهمت زوجك بالانانية ، وقابلت تحوله الموقت بنفور او تمرد ، ولم تفهمي انه قد انتقل من مرحلة لينة خالصة من الاعباء الي مرحلة شاقة مثقلة بالفروض · فالبيت لابد ان يتصدع ·· اما اذا فهمت زوجك ، والتمست له العذر ، وتصورت الفارق الكبير بين حياته بالامس وهو عزب وحياته اليوم وهــو زوج ، ثم هونت عليه واجباته ، وخففت عنه عبء مسئولياته ، مستعينة بدماثة الطبع ورجاحة العقل وقوة الحنان والحب فالرجل لابد ان يالف العش والقيد شيئا فشيئا · ثم يري في العش حصنا ، وفي القيد عاصما ، وفي قربك انت زوجته العاقلة الحنون ملجأ وملاذا · فيقبل من تلقاء نفسه لا علي تادية الواجب فقط على على تحمل شتى التضحيات

اخبار احسان



صحتها

× شعرت بالخمول وعدم القابلية للاكل وتغير لون بياض عينيها ، فاستشارت الطبيب الذي اخبرها ان السبب هو كسل الكبد ونصحها بالاكثار من اكل الخرشوف المسلوق لانه يحتوي علي مادة تسـاعد علي تنشيط الكبد · وامرها بالخلود الي الراحة ساعة علي الاقل في فترة الظهيرة كما شدد على ضرورة تناولها لكمية من عسل النحل لانه سهل الهضم ويغذي الكبد بكمية السكر التى تحتاج اليها ·

منعها منعا باتا من تناول الدهنيـات والشيكولاته والقهوة والكاكاو ·· الخ ·· والاقتصار على تناول الخضراوات المسلوقة بدون بهريز او تقلية ·

وترك لها حرية تناول اي كمية تريدها من الفاكهة ماعدا الفراولة والمانجو في فصل الصيف ·

مكتبتها

× قرات كتابا عن محـاربة القلق للكاتب الامريكي المشهور ديل كارنيجي يقول فيه ان معظم الناس يقعون في خطا يكلفهم ضياع حياتهم سدى ·· هذا الخطا هو التطلع دائما الي الغد او الحياة في الماضى ·· وهم دائما ينسون اليوم الذي هو فعلا ملك لهم ·· فتكون النتيجة ان يمر العمل بسرعة من غير ان يتنبهوا له ·· ويترك لهم الحسرة علي الشـباب والصحة وفرص السعادة التي ذهبت بلا رجعة ·

وفي نفس الكتاب قصيدة لشـاعر هندي اسمه كاليداسا يقول فيها ما معناه : « انظر الي هذا اليوم الذي وهبه لك الله وعشه جيدا ·· فالغد رؤيا والامس حلم ·· واذا جعلت اليوم سعيدا حولت كل ايامك الماضية الي حلم جميل ، وكل ايامك المقبلة الى رؤيا امل ·

اما برنارد شو الكاتب الفيلســوف الساخر الانجليزي فيقول : « ان سر تعاسة الانسان هو ان يكون لديه وقت فراغ يتيح له التفكير فيما اذا كان سعيدا اوتعيسا » ··

وكعلاج للقلق اسالى نفسك هــذه الاسئلة واكتبي الجواب عليها بصدق :

١ ـ هل انوي تضييع اليوم في الخوف من المستقبل او البكاء على الماضى ؟ ام اني سافتح عيني علي ما اعطاه لي الله من نعم في هذا اليوم ؟

٢ ـ هل ساصرف اليوم في اجترار المرارة التى اعيش فيهـا منذ وقع لى الحادث المؤلم ؟ ·· ام ساحاول نسيانه وشغل يومي بما هو اهم ؟

٣ ـ ماذا سافعل بالاربع والعشرين ساعة التى منحها لى الله هدية ؟

جمالها

× مارست تمارين خفيفة لكي تحافظ على جمال رقبتها يتكون من خمس نقاط : (سن المراة بعد الاربعين تظهر من تجعيد جلد الرقبة)

١ ـ جلست باعتدال دون ان تقوس الظهر حتي لا تقصر عضلات الرقبة فيتجعد الجلد ·· ركزت نظرها علي صورة امامها (او اي شيء ثابت في مكانه) وجعلتها في مستوى النظر ·· ذلك يضمن جلوسها في الوضع الصحيح ورفعت راسها الي اعلى حتى شعرت بشـد العضلات من وراء الاذنين ·

٢ ـ الا تنام علي مخدة عالية حتي لا يتجعد جلد الرقبة ·

٣ ـ اثناء اخذ حمامها اليومي تقوم بدعك الرقبة باللوفة الخشنة من اعلى الي اسفل وبالعكس · ثم ترش الرقبة بالمياه الباردة وتجففها ببشكير خشن بنفس طريقة استعمال اللوفة ·

٤ ـ تستعمل كريما مغذيا للبشرة في تدليك جلد الرقبة بحركة دائرية مع العناية بجلدها من الخلف وخاصة اذا كان الشعر قصيرا ·

وتحرص علي اســتعمال كريم مبيض للبشرة كالراديوم كريم لمدة عشر دقائق يوميا ثم تزيله وهي تعني بجمال رقبتهـا من الخلف كعنايتها بها من الامام ·

٥ ـ تستلقى علي الفراش بالعـرض بحيث يكون الراس مدلى خارج السرير · وترمي راسها دون ان تحرك الكتفين (ثلاث مرات تزاد الي خمس او ست مرات) هذا يقوى عضلات الرقبة ويمنع تكـــون اللغد ···

مائدتها

× قدمت علي مائدتها صنفا لذيذا ومغذيا وسهل العمل اسمه بابا غنـوج :

المقادير : كيلو باذنجان رومي مشوي ٢ بصلة مشوية ـ ٦ فصوص ثوم مفرية ناعما ـ فنجان قهوة من الماء ـ نصف رطل طحينة بيضاء ـ ٥ ملاعق عصـير ليمون او خل ـ مقدونس مفري ـ ملح ـ كمون ـ زيت ·

الطريقة : يقشر الباذنجان المشـوي والبصل ويفريان ناعما · ثم تمزج الطحينة بالليمون او الخل وتخفف بالماء · يضاف الثوم الي الباذنجان والبصل والزيت ويتبل الجميع بالملح والكمون ·· ويقدم ··

هذا الصنف يقدم مع اكلة من الطعمية والسلطة الخضراء والعيش البلدي ·

كما قدمت صنف حلو مصنوع من القرع العسلي :

كيلو قرع اسطنبولي ـ نصف كيلو ســكر ـ كوب ماء ـ ٣ كوبات من البشاميل ـ صفار ٣ بيضات ـ سكر لتحلية الصلصة ـ فانيليا ـ (زبيب او جوز هند مبشور ـ ٢ ملعقة ســكر سنترفيش) للحشو ·

الطريقة : يجهز القرع ويقطع الي شرائح ويوضع في اناء مع السكر والماء ويرفع على النار ـ تجهز البشاميل (دقيق وملعقة سمن ولبن محلي بالسكر) ويضاف اليها صفار البيض ·

تدهن صينية بالسمن جيدا وتوضع طبقة من القرع ثم ينثر فوقها الحشو والسكر والفانيليا ثم باقى مقدار القرع وفوقه البشاميل ثم تزج في فرن متوسط الحرارة حتي يحمر وجهها وتترك حتى تبرد وتقدم

عزيزتى احسان

هذه طريقة اقتصادية وسهلة لعمـل فطائر تقدم في الفطور او العشاء او مع الشاي للضيوف ·

المقادير : زبدية لبن زبادي ـ ٢ كوب دقيق ـ ملعقة كبيرة ســمن صناعى ؛ قليل من الملح والفلفل ·

الطريقة : يعجن الخليط ويقطع اجزاء في حجم عين الجمـل ؛ وتفرد براحة اليد ـ ثم تحشي بالجبن او البسطرمة او اللحم المفروم او السجق اذا اردت ان يكون الصنف مملحا · وتقلى في الزيت وتقدم ساخنة · او تحشي بالمكسرات والسكر (ان وجدت) مع استبعاد الملح والفلفل او تفرد براحة اليد وتحمر في الزيت ثم تغمر في شراب سكرى ·

فاطمة حمزة

٢١ شارع محمد خلف بالدقى

عزيزتى احسان

بعد غسيل نسيج الكريتون نجد انه فقد المادة المقوية التي كانت موجودة به · لكي ترجعي للنسيج تماسكه · اربطي حفنة من الردة الناعمة في شاشة واسقطيها في الماء مع القماش ودعيها تغلي لمدة ربع ساعة ثم اخرجيه واشطفيه في ماء بارد مضاف اليه ملعقتان من الخل وانشريه في مكان بعيد عن الشمس حتى لا يبهت لونه ·· ستجدينه كما كان جديدا ·

السيدة حميدة ابراهيم حسنين
شارع صلاح الدين
عمارة الكشك رقم ١٧ ـ بنها

اطفالى الاعزاء :

افردت لكم « مجلة آخر ساعة » هذه الصفحة ـ صفحة الاولاد والبنات ـ لتفتح امامكم فرصة جديدة يمكنكم خلالها ان تعبروا فيها عن آمالكم واحـــلامكم وتسجلوا عليها نشاطكم وتعرضوا فيهـــا مشاكلكم . واعاهدكم ان تظل دائما هذه الصفحة لسانا يتحدث باسمكم ومرآة تنعكس عليها صورتكم الحقيقية وســــجلا يدون اجمـل ما يصل اليه انتاجكم .

ماما سميرة



الأولاد والبنات

ركن التعارف



الاسم : ايناس فريد
السن : ٧ سنوات
هوايتها : جمع الطوابع



الاسم : جنان احمد غالى
السن : ٥ سنوات .
هوايتها : تلوين الكتب



الاسم : هيام صلاح فناوي
السن : ٧ سنوات .
هوايتها : قراءة القصص

الاسم : منال عبد الفتاح
السن : ٦ سنوات
هوايتها : جمع العرائس

مسابقة هل أنت فنان ؟

هل انت فنـــان ؟ فباصبة بسيطة من ريشتك يمكنك تحويل خط ما او رقم الى شكل معين يدل على فـــكرة او يرمز لشيء معروف . والعملية تحتاج فقط لخيالك وذوقك وحساسيتك .. وفهم ايضا . وكلها عوامل تدل على الفنان الحقيقى . وهذه المسابقة تتيح لكل فنان صغير ان يظهر مواهبه ويكشف عن اتجاهاته . والعلم كلما كانت الخطـوط بسيطة كان الحـظ اكبر للحصول على احدى الجوائز التى ستوزعها (مجلة الاولاد والبنات) على الفـائزين وعددها خمس (كاميرا ـ ادوات رسم ـ كتب للتلوين) .

والمسابقة عبارة عن الرقم (٦) الذى تراه فى الكوبون المطلوب منك اضافة بعض الخطوط البسيطة على الرقم لتكون منه شكلا معروفا . وعلى سبيل المثال يمكنك بعد اضافة الخطوط للرقم الحصـــول على شكل مركب أو شمسية كما هو مبين .. ارسل الرسم الى (الاولاد والبنات) بمجلة آخر ساعة مؤسسة أخبار اليوم ٦ شارع الصحافة . واكتب على الظرف (مسابقة هل انت فنان) .

سننشر كل أسبوع وطوال شهر كامل اجمل الرسومات التى تصلنا ومنها سنختار فى آخر المدة الرسومات الفائزة ..

ملحوظة :

نرجو ارسال صورة لك على الرسم وشكرا





من بريد القراء

تحية لبابا جمال

هذه تحية قصيرة ولكنها فى معناها أكثر من كبيرة .. تحية يقدمها الاطفال صادرة من القلوب الصغيرة .. فيها حب وتقدير الى الرجل الذى ملا كل القلوب .. الى الاب الذى كرس حياته لخدمة الملايين .. الى الانسان الذى رد للشعب كرامته وصان له سمعته وسهر من اجله لياليه يعمل ويتعب لكى يسعده .

امن بالرسالة فلم يدخر وسعا فى سبيل تحقيقها .. ومشى على الشوك حتى يصـــل الى الهدف الجميل .. لم يعرف معنى الاستكانة ولم يصل الملل او اليأس الى قلبه يوما ..

بالايمان العميق والحب الغزير حرر الارض من الطغاة .. وقضى على السيطرة والاستغلال ورد الحقوق الى اصحابها .. واخذ بيد الفقير والمحتاج .. واحال الصحراء القاحلة الى جنة وارفة ..

من اجل هذا اجمعت الملايين بالقلوب على ان تسير وراء القائد العظيم جنودا اوفياء .. ابناء بررة .. اخوة احباء .. بارك الله لك وفيك يا جمال .

وصلتني رســـالة من « ايمن سرور » بمدرسة سان جورج بمصر الجديدة يطلب فيها ان نشرح له كيف تقوم سماعة الطبيب بعملها ؟ ويجيب على هـــذا السؤال الدكتور رفعت كمال .

تعتمد فكرة ســــماعة الطبيب على تكبير الاصوات التى تصدر من داخـــل الجسم .. وتوصيلها الى اذن الطبيب .

وقد بدات فكرة سماع الاصوات عندما كان الطبيب القديم يضع اذنه على قلب المريض ليسمع دقاته .. وتطورت العلوم الطبية واصبحت اصوات اعضاء الجسم تساعد على تشخيص الامراض المختلفة .

وهكذا تعمل السماعة على اساسين .. نقل الصـــوت الضعيف من داخل الجسم وتكبيره .. وتوصيله الى اذن الطبيب .. وبذلك يمكن ان نستنتج تركيب السماعة الجزء الاول منها يلتقط الصـــوت .. وعندما يمر صوت بهذا الجزء يتم تكبيره .. وخلال خرطومين ينتقل ليصل بوضوح تام الى اذنى الطبيب .. وعن طريق الاصـــوات المختلفة يمكن تشخيص نوع المرض .

وبعث هانى عادل « للاولاد والبنات » بهذه الطرائف :

× من الطريف ان يحمل النمل الصرصار عقب موته مباشرة ! بينما لا يفكر اى صرصار فى حمله !

× استيقظ الطفل من نومه والعرق يتصبب منه ! فسالته امه : ماهذا ؟.. فرد عليها قائلا : كنت باحلم انى بالعب ماتش كوره !

× اشتغل بائع اللبن كمساريا .. وفى أول يوم له فى هـــذه المهنة قال له الراكب : اعطينى تذكـــرة .. فاجابه الكمسارى : معاك حاجة تاخد فيها ؟

لعب وتسالى ..

لعبة الدومنا

اليك لعبة سهلة التنفيذ . يكفى ان ترسم شكل (ب) ثم قسمه لعشرة مربعات . ضع على احد الفرعين ٤ قطع من القشاط الابيض وعلى الفرع الثانى قشاط أسود . تقتضى اللعبة تحريك القشاط الاسود حتى يحتل مكان القشاط الابيض وبالعكس .

اما شروط اللعبة فهى :

١ـ يمكن تحريك القشاط من مربـــع للمربع التالى اذا كان ليس به قشاط من اى لون : كما يمكن أن يتخطى مربع به قشاط اذا كان المربع الثالث فارغا .

٢ـ لايمـــكن أن تتـــراجع للخلف بالقشاط .

٣ـ يلعب صاحب القشاط الأسود ثم الابيض (أو العكس) وهكذا بالتناوب .

٤ـ لا يمكن وضـــع اكثر من قشاط واحد فى نفس المربع .

٥ـ يتقدم القشاط مربع واحد فى كل مرة ماعدا الحالات التى يتخطى فيهـــا قشاط آخر .

جرب اللعبة وستعرف انهـــا تحتاج لصبر كبير .. وللتفكير ايضا .

عملية حساب

اذا كنت شاطر فى الحساب فاستخدم ذكاءك لحل هذا اللغز بالارقام .

تدور القصة فى العصور الوسطى .. سجن امير المقاطعة مع ابنته وابنه فى اعلى البرج . يزن الثلاثة بالترتيب : الاب ١٩٥ كيلوجراما والابنة ١٠٥ كيلوجرامات والابن ٩٠ كيلوجراما . الوسيلة الوحيدة التى ستساعدهم على الهرب هى حبل يمر على عجلة ويحمل سبتا كبيرا فى كل من طرفيه : واحد على الارض يحتوى على حمولة تزن ٧٥ كيلوجراما والثانى فارغ فى أعلى البرج . استطاع السجناء الثلاثة الهرب بواسطة هذا الثقل . فكيف توصـــلوا لذلك ؟ ولاحظ الا يزيد فرق الثقلين على ١٥ كيلوجراما والا اصبح النزول خطرا .

فكر جيدا وستجد الحل الصحيح فى العدد القادم ان شاء الله .

لمعلوماتك الخاصة

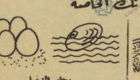


مصنع للخشب الحبيبى

× يوجد مصنع للخشب الحبيبى فى كوم امبو ؛ وهو يعتبر من اكبر مصانع الخشب الحبيبى فى العالم .

× انشىء عام ١٠٦٣ وهو يعتبر رابع مصـــنع من نوعه من حيث تاريخ الانشاء ؛ فالمصنع الاول فى كوبا والثانى فى فرموزا والثالث فى لويزيانا والرابع وهو اكبرهم : فى كوم امبو .

× سيستعمل الخشب الحبيبى لانشاء المساكن الجاهزة وهى مساكن يمكن نقلها من مكان الى مكان .



بحار الدنيا

× هل تعلم ان فى بحار الدنيا كلها ٤٥ الف نوع من الاصداف من بينها ١٥ نوعا فقط يمكن ان يخرج منها اللؤلؤ .

× ان الخنـــازير التى تشرب ماء الجليـــد الذائب تنمو بسرعة اكبر من الخنازير التى تشرب المـــاء العادى .. والدجاج الذى يشرب هذا الماء يضـــع عددا اكبر من البيض من الدجاج الذى لا يشربه .

بنت سلطان

١ ـ واتجها معا الى احدى الحدائق حيث وضعا الاكل امامهما واخذا يتعارفان اثناء الغداء ..

٢ ـ وبعدها ذهب بديع الزمان مع سعدون الى محل اشتريا منه افخر انواع الملابس ..

٣ ـ ودخلا بعد ذلك الى ـ الحمام العمومي ـ ونزل بديع في «المغطس الدافيء» .. أما سعدون فكان يخجل من النزول عاريا أمام الناس .. وقد طلب بديع من العامل في الحمام انزال الصبي الى « المغطس » ..



٤ ـ وبعد الحمام دخل سعدون وبديع الزمان غرفة الملابس حيث ارتديا افخر الملابس ..

٥ ـ كان الاثنان يشعران بالسعادة وهما في ملابسهما الجديدة ؛ وفجأة سال بديع الزمان صديقه .. «لم يبق لى الا البحث عن مكان ابيت فيه»

٦ ـ قال سعدون «تعال معى الى منزلى» .. وعندما اقتربا من المنزل .. شاهد بديع الزمان قصرا عظيما لا يسكنه احد.

البقية فى العدد القادم

حدوتة للأولاد والبنات

الأشقاء الأربعة

وفى اليوم الذى قرر فيه الشاب الرحيل أهداه معلمه ابرة خياطة قائلا له :

ـ فى استطاعتك بهذه الابرة ان تحيك كل الاشياء التى تريدها مهما كانت لينة او صلبة وسيكون تماسكها دقيقا الى حد يصعب معه رؤية أى أثر لغرزة فيها .

وبعد انتهاء فترة الاربع سنوات المقررة وصل الاشقاء الاربعة فى نفس الوقت عند مفترق الطريق وقبلوا بعضهم البعض بكل حنان ثم اتجهوا نحو والدهم .

سألهم الوالد فرحا :

ـ اى ريح أعادتكم ثانيا هنا ؟

فقص عليه ابناؤه كل ماحدث لهم وقالوا له ان كلا منهم تعلم حرفة ثم جلسوا جميعا تحت شجرة كبيرة امام المنزل .

قال الاب :

ـ والان سأختبركم جميعا لاقف بنفسى على ماتعلمتموه .

ـ ورفع عينيه وقال موجها الحديث للابن الثانى :

ـ فى أعلى هذه الشجرة عش عصفور بين فرعين فاخبرنى عن عدد البيض الموجود فيه .

أخرج الفلكى منظاره ونظر خلاله ثم اجاب :

ـ يوجد خمس بيضات .

وبعدها قال الاب للابن الاكبر

ـ انت ، اذهب واحضر البيض دون ازعاج العصفور الراقد عليه فتسلق اللص الماهر الشجرة ودون ان يشعر العصفور به أو يتحرك مجرد ثانية سرق البيضات الخمس من تحته وأعطاها لابيه .

اخذها هذا الاخير ووضع بيضة فى كل ركن من اركان مائدته .

وبعد ذلك قال لابنه الصياد :

ـ انت ، اثقب وسط كل بيضة بضربة واحدة من بندقيتك .

أخذ الصياد بندقيته على كتفه وثقب كل بيضة حسب طلب ابيه .

واخيرا قال الاب لابنه الرابع :

ـ الان حان دورك . ستعيد حياكة كل بيضة بحيث تعود الى اصلها .

اخذ الخياط ابرته ونفذ طلب ابيه باتقان بالغ . وبعد أن انتهى من عمله كان على الاخ اللص اعادة البيض فى العش ووضعه تحت العصفور دون ان يشعر . ورقد العصفور على البيض وبعد ايام ظهرت الفراريج .. كل منها كانت تحمل فى عنقها علامة حمراء من اثر المكان الذى اعاد الخياط حياكته .

فقال الاب

ـ اذن .. اوجه لكم كل ثناء لقد استفدتم جميعا من وقتكم وتعلمتم حقيقة أشياء ذات اهمية ولكن يصعب على ان اصرح من منكم يزيد استحقاقا من الاخر . قد تتاح لكم فرصة تستعرضون فيها مواهبكم وهى التى ستضع نهاية لهذه المسألة .

ولم تمض مدة طويلة حتى ذاع خبر احدث ضجة فى البلد : لقد خطف وحش كبير ابنة الملك . تعذب الملك ليل نهار من جراء هذا الحادث واعلن ان من يعيد اليه ابنته سيصبح زوجا لها . فقال الاخوة الاربعة فيما بينهم :

ـ هذه فرصتنا لنظهر فيها مهارتنا .

واتخذوا قرارا بالذهاب لتخليص الاميرة .

قال الاخ الفلكى :

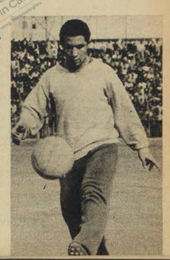
ـ سأعرف الان مكان الاميرة

ثم نظر خلال منظاره وقال :

البقية فى الاسبوع القادم







* رفعت الفناجيلى احد اعمدة الفريق الدولى للكرة فى جمهوريتنا ويوم بدا يعرف لعب الكرة فى الطريق وعمره تسع سنوات .. ثم اشترك فى نادى بلدية دمياط ، بعدها انتقل للساحة الشعبية ثم اتحاد دمياط .. ولم يكن رفعت قد شاهد اى لاعب من لاعبى الكرة المشهورين مثل الضظوى وعبد الكريم صقر ولكنه كان يسمع عنهم فقط ..

* بدأت شهرته الحقيقية كنجم كرة عندما حضر الى دمياط فريق وزارة الصحة لاقامة مباراة للترفيه من مصيفى راس البر منذ ١٢ عاما وكان اللاعب القديم مكاوى يلعب ساعد أيسر هجوم فريق وزارة الصحة وكان معهم حكم اسمه عبد المنعم البقال .. واختير رفعت الفناجيلى ليلعب مع فريق دمياط ضد فريق وزارة الصحة .

* دهش مكاوى والحكم من طريقة لعب هذا الغلام فان طريقته فى اللعب كانت لا تقل عن طريقة لعب حنفى بسطان وابو حباجة وحلمى أبو المعاطى

* وفى العام التالى ١٩٥٢ ارسل النادى الاهلى فريقا لاختبار مدى كفاءة رفعت الفناجيلى .. وقد ضم هذا الفريق نجوما كبارا مثل فؤاد صدقى وتوتو وحلمى أبو المعاطى الذين لعبوا مع فريق دمياط ضد فريق النادى الاهلى وعاد الجميع ولا حديث لهم الا عن النجم الصغير

* قرر المسئولون من فريق الاهلى ان يضموا رفعت الى صفوفه .. وفعلا سافر عبده البقال ليقنع رفعت بالسفر معه الى القاهرة .. ولكن فوجىء بأن اهالى دمياط عرفوا النبأ وسبب مجيئه الى بلدتهم فحاولوا اقناع رفعت بالا يسمع كلام عبده البقال .. ولكن سافر رفعت الى القاهرة ..

* فى اليوم التالى فور وصوله الى النادى الاهلى أقيمت مباراة حبية بين الزمالك والاهلى .. وجلس رفعت بين المتفرجين فى مدرج الدرجة الثانية ليشاهد المباراة .. ولكن اصيب عدد كبيرا من أفراد فريق النادى الاهلى .. فنادوا على رفعت لينزل الى الملعب .. وفعلا ارتدى الفانلة الحمراء والشورت الابيض واكمل المباراة .

* وفى نفس العام أختير للاشتراك فى منتخب مصر .. واشترك فى مباريات دورة البحر الابيض التى أقيمت فى فرنسا وبلغاريا .. وحاول اداريو النادى الاهلى أن يعيدوا رفعت الى صفوفه بعد أن لمع نجمه فى السويس وفعلا ارسلوا له فؤاد صدقى ليقنعه بالعودة وبعد محاولات كثيرة عاد رفعت الفناجيلى الى النادى .. ومن يومها لم يترك النادى الاهلى ..

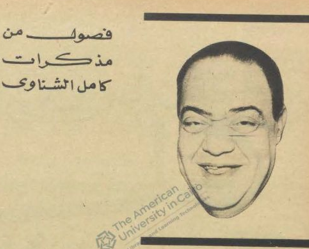
* وقد استطاع رفعت أن يحصل على تقدير الرياضيين فحصل على لقب نجم عام ١٩٦٠ ولم يتخلف من اى مباراة دولية منذ عام ١٩٥٤ حتى ١٩٦٠ واشترك فى معظم المباريات الدولية التى أقيمت هنا وبالخارج بعد هذا التاريخ حتى الان .. ولقب بأحسن مدافع فى دورة روما الاوليمبية عام ١٩٦٠ .. وقال له يوما الهر برجير مدرب الفريق الالمانى ان فريق المانيا لا يضم لاعبا فى مستوى الفناجيلى واحسن مباراة لعبها رفعت هى مباراة مصر ضد فرنسا عام ١٩٥٦ فى الدورة العسكرية قد فزنا فيها (٣/صفر) ، وأحسن مباراة شاهدها هى مباراة تشيكوسلوفاكيا ضد فنلندا التى أقيمت فى روسيا عام ١٩٥٨

سيجارة كنج سايز ذات
النجاح العالمي

STATE EXPRESS
FILTER KINGS

555 ثلاث خمسات
كنج سايز فلتر

في انجلترا، كما هو الحال في جميع الأقطار الكبرى في العالم، الناس الذين يصرون على تدخين أحسن سجاير كنج سايز يطلبون ثلاث خمسات كنج سايز فلتر ... "أحسن سيجارة في العالم".



فصول من مذكرات كامل الشناوى

تحقيق صحفى مع



كنت اهوى الصحافة ، وكنت اتمنى لو اصبحت مصححا · · ولكن أمنيتى المتواضعة لم تمنعنى من امل جسور راودنى وهو ان اكون صحفيا يستدرج الشخصيات البارزة الى ان تدلى بتصريحات تثير الانتباه · · ودنوت من عبد الوهاب وسألته : هل عندك ما يمنع من اجراء حديث مع احد الصحفيين ؟ · · فقال : من هو هذا الصحفى ؟ · · فقلت : انه صديق لى ، ابوه شيخ من رجال الدين · · فقال : يعنى مثلى · · فابى شيخ واخى شيخ · ·

اخذتنى الدهشة عندما قال لى محمد عبد الوهاب انه شيخ ، اخوه شيخ ، وابوه من رجال الدين ··· فهذه الرقة ، والاناقة ، والنضارة التى ينبض بها كيانه لايمكن أن تنبع من بيئة دينية ، او تنمو فى جو المشايخ !

وسألته : وكيف تركك أهلك تغنى ؟

فقال : ساجيب عن ذلك فى الحديث الذى سيجريه معى صديقك الصحفى ··

فابتسمت وقلت أنا ذلك الصديق !

فسألنى : وهل أبوك من رجال الدين ؟

قلت : نعم · ولقد أوشكت أن أكون أنا أيضا من رجال الدين ··

فعاد يسألنى : هل أنت صحفى ؟

قلت : أرجو أن أكون صحفيا !

قال : ماذا تشتغل اذن ؟

قلت : كما ترى !

قال : وماذا أرى ؟

قلت : الضياع والحيرة ··· فأنا أحاول كتابة المقالات، وأزور أصدقائى فى دور الصحف ، وأقول الشعر أحيانا ··· وأقرأ كتب الادب والتاريخ ، وأتردد على المسارح ، وأسمع الاغانى ولا أعرف لى أى هدف !

قال : هل تسمعنى ؟

ــ : بشغف شديد !

قال : هل تسمعنى ؟

ــ : فى الاسطوانات وفى المسرح مع منيرة المهدية

قال : ألم تشاهدنى فى فرقة عبد الرحمن رشدى ؟

ــ : كنت طفلا لاتسمح لى الظروف بارتياد المسارح

قال : عندما ظهرت على المسارح كنت أنا أيضا طفلا صغيرا ·· كان أبى يعدنى أنا وأخى الشيخ حسن لكى نخلفه فى مسجد جدنا سيدى الشعرانى · وقد حفظ الشيخ حسن القرآن الكريم كله ، أما أنا فحفظت منه أجزاء فقط ، وهربت من المكتب · وأخذت أتلمس أى عمل أكسب منه قرشا واحدا فى اليوم ! وكنت أذهب الى الافراح حيث استمع الى المطربين الكبار مثل صالح عبد الحى

وأعود الى البيت فتستقبلنى أمى وهى تكاد تبكى من اللهفة والجزع ، وفى الصباح يستدعينى أبى · ويؤنبنى ويقسم أغلظ الايمان بانى لن أنفع فى شىء ، وبعد وفاة أبى ، تولى الشيخ حسن تاديبى بالضرب الموجع عقب كل سهرة أقضيها خارج البيت ··· كنت أحفظ الاغانى التى أسمعها ، وأرددها فى الحارة مع أصحابى ، وسمعنى الاسطى عبده الحلو الحلاق وأنا أدندن · وقال لى ان صوتى جميل ، وأنه سيقدمنى لاحد زبائنه وهو الاستاذ فوزى الجزايرلى ، وكان صاحب فرقة مسرحية تمثل على مسرح الكلوب المصرى بسيدنا الحسين ··· ووفى الحلاق بوعده ، وتم لقائى بالجزايرلى ، واشتغلت مطربا بين فصول الروايات بمبلغ قدره خمسة قروش فى الليلة ··· وكان ثمن تذكرة الدخول فى مسرح الجزايرلى خمسة قروش للبريمو ، وقرشين للترسو !

والتحقت بعد ذلك بفرقة عبد الرحمن رشدى وكنت أغنى أيضا بين الفصول ، وارتفع أجرى الى عشرين قرشا عن كل ليلة أظهر فيها ··· ثم عرفت الباشا (يعنى أمير الشعراء احمد شوقى) وكان الناس يخاطبون شوقى بالباشا لانه حائز على رتبة البيكوية من الدرجة الاولى الممتازة من استنبول ··· وهى تساوى الباشوية فى مصر !

وفهمت من عبد الوهاب أن شوقى أحاطه بعنايته وتوجيهه فى الدراسة الموسيقية والادبية ، وأدمجه فى وسط أساطين الموسيقى الشرقية من أمثال مصطفى رضا وحسن الانور والشيخ درويش الحريرى ، وقد خصص له مدرسا يمرنه على التحدث باللغة الفرنسية حتى يستطيع ان يتفاهم مع أبناء الطبقة الراقية فى صالوناتهم ·· وكانت اللغة الفرنسية هى لغة هذه الطبقة !

وسالت عبد الوهاب عن الموسيقى التى تعجبه فقال : انه يحب الموسيقى العالمية وموسيقى المشايخ ···

وبدت لى الاجابة غريبة فسألته : كيف استطاع مزاجه الفنى أن يلائم بين هذين النوعين المتناقضين من الموسيقى ؟

فقال : لاتناقض فى ذلك ، فالموسيقى العالميه تنبع من طبيعة مؤلفيها ، وموسيقى المشايخ عندنا هى الموسيقى الوحيدة التى تنبع من طبيعة صادقة ·

وقال ان الموسيقيين الافندية لم يؤثروا فى الاغنية وعلى العكس من ذلك موسيقى المشايخ ·· خذ مثلا : عبده الحامولى كان طالبا فى الجامع الاحمدى بطنطا وكان شيخا ، وقد أضفى على الاغنية المصرية ألوانا جديدة

وسلامة حجازى كان أيضا شيخا وهو الذى خلق المسرح الغنائى عندنا

والشيخ سيد درويش كان طالبا فى المعهد الدينى بالاسكندرية ، وقد عاش عمرا قصيرا ، استطاع خلاله أن يصنع الموسيقى المصرية الحديثة ، وأن يعبر عن نبض الشعب ، وآماله ، وآلامه

والشيخ حامد مرسى هو المطرب المسرحى الاول

وقال انه مفتون بالشيخ على محمود فى التواشيح والقصائد ، وبالشيخ محمد رفعت وهو يرتل آيات الله. وأول من جذبه الى سماع القرآن الكريم مقرىء اسمه الشيخ عبد الشافى · وانه يتمنى أن يعيش حتى يرى نفسه الشيخ ·· محمد عبد الوهاب !

الصوت الساحر الذى اختنق

باعدت ظروف الحياة بينى وبين عبد الوهاب ، فمنذ مات شوقى فى عام ١٩٣٣ لم ألتق به الا فى نهاية عام ١٩٣٤

رأيته فى حفلة ساهرة أقامها الاستاذ الكبير محمد التابعى فى بيته ، وكان يسكن الطابق العلوى من فيللا كبيرة ، تحيط بها حديقة واسعة، وتقع فى نفس الشارع الذى يسكن فيه هذه الايام : شارع ابن زنكى بالزمالك.

وحضر الحفلة بعض أصدقاء التابعى وزملائه من محررى مجلته الجديدة « آخر ساعة » وفى مقدمتهم سعيد عبده ومصطفى أمين وعلى أمين ·

وكنت ، اذ ذاك ، محرراً صغيرا فى روز اليوسف ، وبرغم صلتى بدار روز اليسف التى اختلف معها التابعى وأنشأ آخر ساعة ، فقد ظلت صداقتى بأعضاء أسرة آخر ساعة كما هى ، اما علاقتى بالتابعى فكانت علاقة قربى ونسب ، فهو ابن خالة اخوالى ·

فى هذه الليلة سمعنا من عبد الوهاب ، لاول مرة ، أغنية « ما احلاها عيشة الفلاح » وهى الاغنية الوحيدة التى كتبها له بيرم التونسى

وقد أذهلتنا الاغنية بكلماتها ، ولحنها وأدائها · كانت شيئا جديدا فى أغانى عبد الوهاب ، واستعدناها عدة مرات ·

وبعد ماتناولنا طعام العشاء ، وضع التابعى احدى يديه على خصره ، ووضع اليد الاخرى على كتف شاب صغير ، رشيق القوام ، يفيض وجهه اشراقا ونضارة · وسألنا وهو يبتسم :

ـ هل سمعتم هذا الشاب ؟

وارتسمت الدهشة على قسمات وجوهنا ، فلم يكن أحد منا ، حتى هذه اللحظة ، قد رأى الشاب الذى قدمه الينا التابعى

وأجلسه التابعى بجوار عبد الوهاب وقال له : غن لعبد الوهاب أغانيه ···

واخذ الشاب يغنى « كلنا نحب القمر » بدون آلات موسيقية · وبغتة صاح عبد الوهاب :

ـ آه ···

وامره أن يسكت حتى يصاحبه بالعود ، وفتننا الشاب بادائه الجميل ، وصوته القادر الجذاب ، وكلما انتهى من أغنية طلب منه عبد الوهاب أن يغنى أخرى ، وثالثة ، ورابعة

عبد الوهاب ينشر بعد ٣٤ سنة !





كان اول فيلم لعبد الوهاب هو فيلم « الوردة البيضاء » سنة ١٩٣٥ ٠ كانت البطلة سميرة خلوصى ٠٠ ولست ادرى اين ذهبت الآن ؟ ومرت سنوات دون ان يظهر فيها لعبد الوهاب فيلم ٠٠ فما الذى منعه عن السينما ؟

وقال له عبد الوهاب انهذا صوت نادر ، وأنا مستعد أن الحن لك أغانى خاصة بك

وكنا طول السهرة شغوفين بأن نعرف شيئا عن هذا الشاب ٠ من يكون ؟

وفى نهاية السهره قال التابعى : هذا الشاب طالب فى المدرسة السعيديه اسمه احمدالهمشرى وهو ابن اختى ٠٠

واقبلنا على الشاب نهنئه بحرارة وصدق ، وتنبأ له عبد الوهاب بمستقبل خطير فى عالم الغناء

وذهبت الى البيت . ورأسى يدور بما حدث فى هذه الليلة ٠ أغنية « ما احلاها عيشة الفلاح » وصوت احمد الهمشرى الذى يعد ظاهرة صوتية غنائية ليس لها نظير ٠

ومضت الايام . وأنا أمنى النفس بأن أسمع الهمشرى مرة أخرى

ولم أسمع احمد الهمشرى بعد ذلك ، ولكن سمعت عنه ٠٠ سمعت نبأ واحدا وأخيرا ٠٠٠ لقد مات مصابا بالتهاب رئوى !

لا أذكر أنى بكيت من الحسرة كما بكيت يوم مات احمد الهمشرى ٠ الموهبة التى ماكادت تلمع حتى انطفأت ٠ الصوت الساحر الذى ماكاد ينطلق حتى اختنق !

الشـــهرة والثروة

بلغ عبد الوهاب ذروة الشهرة فى عام ١٩٣٥ ، كان قد استكمل شخصيته كمطرب وملحن ، وأصبحت اغانيه تتردد فى مدن مصر ، وقراها ، وفى كل البلاد العربية ٠ ولم يكن الفضل فى انتشار أغانى عبد الوهاب للاسطوانات والاذاعة وحدهما ، فسوق الاسطوانة محدودة ، والارسال الاذاعى كان ضعيفا ، ولكن السر فى ذيوع فن عبد الوهاب ، مبعثه عبد الوهاب نفسه ٠ فقد طاف بكل قرية ، وكل حى ٠ وغنى فى المسارح والموالد ٠ وأحيا الافراح فى قصور الاغنياء ، وفى بيوت الفقراء

وقام برحلات الى العراق ، وسوريا ، وفلسطين ، ولبنان ، وتونس ٠ وبلاد عربية أخرى كثيرة ٠ وكان يترك فى كل بلد من هذه البلاد بصمات فنه على آذان مستمعيه ٠٠٠٠ وما أكثر الذين تعصبوا له فى تلك البلاد ٠ فكانوا لايستمعون لمطرب آخر سواه

وفى هذه السنة اطمأن عبد الوهاب الى الثروة التى جمعها من عرق جبينه الذى تصبب خلال عشرة أعوام بلا انقطاع ٠٠ وبدأ يطرق بابا جديدا من أبواب الثروة والفن معا ٠ وهو باب السينما ٠٠٠

ان عبد الوهاب يحب السينما ويخشاها ٠٠٠ يخشى أن يفشل فيها بعدما أحرز نجاحا هائلا فى عالم الغناء والطرب ٠ وقد ظل أصدقاؤه أكثر من عامين يحاولون اقناعه بالظهور فى السينما ٠ فكان يتظاهر بالموافقه ولكنه اذا خلا الى نفسه أخذ يفكر فى احتمالات الفشل ٠

وقد صارح المقربين اليه بأنه لايستطيع أن يمثل فى السينما لانه ليس موهوبا فى التمثيل ٠٠٠ ولما قيل له انه من السهل أن تتعلم اعترض بأن السينما فن ، ولا يمكن أن تتقن فنا اذا لم تكن موهوبا فيه !

وأخيرا اقتنع عبد الوهاب بأن المسرح هو الفن الذى يحتاج الى موهبة وتعليم ٠ أما السينما فهى صناعة ٠٠٠ يمكن ممارستها بالتعليم فقط !

والقى بنفسه الى الاستاذ محمد كريم ليعلمه ويدربه ٠٠٠ ولم ينجح عبد الوهاب فى السينما لانه تعلم التمثيل وتدرب عليه ، ولكن نجح فى السينما كما نجح فى الحياة بالحانه وأغانيه ٠٠٠ وكانت الشاشة بالنسبة اليه اسطوانات تسجل الصوت والصورة !

وأول فيلم لعبد الوهاب هو فيلم « الوردة البيضاء » ، وعندما ظهر هذا الفيلم فى سنه ١٩٣٥ ، أحدث ضجة كبيره . وحقق أرباحا طائلة ، وقد استمر عرضه بضعة اشهر ٠ وكان الناس يترددون على دار السينما التى تعرض الفيلم أكثر من مرة ليسمعوا عبد الوهاب ويروه باعينهم على الشاشة بوصفه مطربا ، لابوصفه ممثلا ٠٠٠

وقد قام فى الفيلم بدور البطولة ، ومثلت أمامه السيدة سميرة خلوصى ٠٠٠ ولا أعرف ماذا أصبحت بعد ماتألقت منذ ثلاثين سنة فى فيلم الوردة البيضاء !

وعقب ظهور فيلم الوردة البيضاء التقيت بعبدالوهاب عند المرحوم مكرم عبيد باشا ، وهنأته بنجاح الفيلم وتمنيت لو أن البطلة كانت مغنية ٠٠٠

فقال : سيكون ذلك فى الفيلم القادم ان شاء الله

وسألته : متى سيظهر الفيلم الجديد ؟

فقال : بعد سنتين ٠٠٠

وبر عبد الوهاب بوعده . ففى عام ١٩٣٧ ظهر فيلم « دموع الحب » ومثلت دور البطولة أمامه المطربة المعروفة نجاة على

وفى عام ١٩٣٩ ظهر فيلم « يحيا الحب » وكان البطل هو عبد الوهاب ٠ أما البطلة فكانت ليلى مراد وقد شدت الجماهير اليها بخفتها وجاذبيتها ، وبأدائها الدقيق المتمق ٠٠٠ ان لصوت ليلى مراد طعما عذبا ، وعطرا ساحرا ، وصورة حلوة !

وبهذا الصوت الفريد المتميز ، استطاع الفيلم الغنائى أن يسبق الافلام الاخرى فى النضج ، والرواج !

وفى سنة ١٩٤١ ظهر عبدالوهاب فى فيلم « يوم سعيد » وغنى وحده ، واشتركت معه فى التمثيل الهام حسين وقد اعتزلت السينما ، وفتحت محل أزياء ، ورأينا فى هذا الفيلم سميحة سميح ٠ وقد تركت التمثيل ، وانتحرت فى ظروف غامضة !

وفى سنة ١٩٤٣ ظهر فيلم « ممنوع الحب » وكانت بطلته هى المطربة رجاء عبده

وفى سنة ١٩٤٤ ظهر عبد الوهاب فى فيلم « رصاصة فى القلب » عن قصة للاستاذ الكبير توفيق الحكيم ، ومثلت دور البطولة السيدة راقية ابراهيم ٠ ولم تكن مطربة ، ومع ذلك فقد جعلها عبد الوهاب تغنى ٠٠٠

وقد كان هذا الفيلم مثار كلام كثير اشترك فيه النقاد والادباء ٠ وتعرض عبد الوهاب لحملة شديدة قام بها الاستاذ الكبير احمد الصاوى محمد ٠ فقد اتهمه هو ومخرج الفيلم الاستاذ محمد كريم بأنهما شوها قصة توفيق الحكيم وأطلق الصاوى على الفيلم اسم « رصاصة فى قلب توفيق الحكيم »

ودارت مناقشات حول حدود الفن السينمائى ٠ وهل من حق كاتب السيناريو أن يتصرف فى مضمون القصة ، أم أن الواجب يقتضيه أن ينقل المضمون الى السناريو بدون أى تصرف !

ولم تنته المناقشات الى شىء ٠٠٠ وحتى هذا اليوم مازال الجدل عن القصة ، والسيناريو يتجدد كلما ظهر فيلم عن رواية لكاتب كبير !

ومرت سنوات ثلاث دون أن يظهر لعبد الوهاب فيلم جديد ٠ وكان قد اعتزم أن ينتج فيلما كل سنتين ٠٠٠

فما الذى عاقه عن تنفيذ خطته ؟ هل اقتنع بأنه لم يعد صالحا للشاشة ؟ هل اختلف مع مخرج أفلامه محمد كريم ؟

ان تجربة راقية ابراهيم فى الغناء لم تكن ناجحة ٠٠٠ ولا بد من العودة الى اسناد البطولة لمطربة تقنع الجمهور بصوتها ٠ لماذا لايعود الى ليلى مراد ؟٠٠ ولماذا اختار نور الهدى فى فيلم « لست ملاكا » الذى أنتجه عام ١٩٤٧ ؟

كامل الشناوى

البقية فى العدد القادم



مندوب السيد الرئيس الدكتور عزيز صدقي نائب رئيس الوزراء لشئون الصناعة يصافح السيد - الاستاذ سعيد المسحال رئيس وفد قطر وقد ظهر في الصورة الاستاذ عبد الخالق حسونه الامين العام للجامعة العربية والمهندس محمد احمد سليم رئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للصناعات الكيماويه .

الدكتور عزيز صدقي يستمع الى شرح رئيس وفد قطر الاستاذ سعيد المسحال ويرى في الصورة السادة عبد الخالق حسونه والدكتور محمد احمد سليم وجواد العزه وجابر السليطي ومحمد رياض .



٩ مليون طن .. المتوسط السنوى لإنتاج قطر من البترول ..

شهدت القاهرة هذا الاسبوع لقاء تاريخيا هاما لممثلي الدول العربية وامارات الخليج العربي ، بمناسبة انعقاد مؤتمر البترول العربي الخامس ، لمناقشة قضايا البترول الذى اصبح عاملا اساسيا في حياة الدول العربية ومصيرها . .

وقد ساهمت « قطر » بجهودها في نجاح المؤتمر باشتراكها فيه وفي معرض البترول العربي الثاني حيث كانت الحكومة قد اشتركت في هذا المعرض بمجهوداتها الخاصة بعيدة عن مجال الشركات لايضاح التقدم البترولي في قطر وأوفدت السادة المهندسين سعيد المسحال رئيسا لوفدها وجواد العزة عضوا للشئون الاقتصادية وجابر السليطي عضوا للشئون العمالية والاجتماعية ومحمد رياض مشرفا على شئون المعارض وشرحت وجهة نظرها عن أهمية البترول كدعامة أساسية لاقامة قاعدة صناعية ضخمة تساهم في تدعيم اقتصاديات الامة العربية ، وتطوير الانتاج بها في جميع قطاعاتنا .

وتحتل قطر مركزا هاما بين الدول المنتجة للبترول . وهي تعتمد عليه اساسا في اقتصادياتها ، وتنفيذ مشروعاتها .. ومن هنا .. يبدو اهمية قطر كدعامة اقتصادية في بنيان الامة العربية ..

تاريخ وتطور البترول

وقد تحدث السيد المهندس سعيد المسحال رئيس وفد قطر الى مندوب « اخر ساعة » عن تاريخ البترول وتطوره في قطر فقال

- تقوم بالبحث والتنقيب عن البترول في قطر ثلاث شركات هي شركة نفط قطر المحدودة ، وشل قطر المحدودة ، وكونتننتال اويل لقطر ..

وقد بدات شركة نفط قطر المحدودة الحفر في حقل دخان على الساحل الغربي سنة ١٩٣٧ م وعثرت على البترول في حقل دخان عام ١٩٣٩ وقد توقف العمل بسبب الحرب العالمية . ثم استؤنف العمل مرة اخرى في سنة ١٩٤٧ في حقل دخان على اسس الانتاج الاقتصادي ، وانشئت المؤسسات والمرافق العامة ، ومساكن العمال والموظفين في مناطق العمل .. وفي نهاية عام ١٩٤٩ ، كان قد تم حفر ٩ آبار اخرى ، وربطت جميعا بمحطة لعزل الغاز عن الزيت ، وزودت بخزانات ومحطة للضخ ، ثم تم اعداد ميناء امسعيد ليصدر منه البترول ، ويضم هذا الميناء حاليا ١٦ خزانا تبلغ سعتها الكلية حوالي ٢٢٧٫٥٠٠ طن أي ما يعادل انتاج عشرة ايام تقريبا .

تطور الانتاج

وقد تطور انتاج البترول بصورة ملحوظة في السنوات الاخيرة ، وتشير الارقام الى هذا التطور ، فقد بدا حقل دخان انتاجه في شهر ديسمبر ١٩٤٩ وكان انتاجه العام ٨٠٫٣٠٧ اطنان ثم قفز الى ١٫٦١٦٫٥٩٨ طنا عام ١٩٥٠ ، ثم استمر في الزيادة حتى اصبح معدل التصدير السنوي حوالي ٩ ملايين طن ، وعلى وجه التحديد ، فقد وصل انتاج البترول خلال سنة ١٩٦٤ الى ٨٫٧٥٤٫٤٥٣ طنا ، اما مجموع الانتاج الكلي ، فقد وصل حتى نهاية عام ١٩٦٤ الى اكثر من ٩١ مليون طن .

معمل التكرير

وبالقرب من منطقة الخزانات في امسعيد ، انشئ معمل صغير لتكرير البترول . وقد بدا نشاطه عام ١٩٥٥ . ويبلغ متوسط انتاجه اليومي ٦٫٣٠٠ جالون من البنزين و ٣٫٥٠٠ جالون من الكيروسين و ٦٫٣٠٠ جالون من المازوت وتستخدم هذه الكميات كجزء من الاستهلاك المحلي .. وتقوم الحكومة حاليا بدراسة مشروع اقامة معمل لتكرير البترول سعته ٣٠٫٠٠٠ برميل يوميا على ان تزداد هذه السعة في المستقبل الى ١٠٠٫٠٠٠ برميل يوميا اذا سمحت الظروف الاقتصادية [illegible] .

الغاز الطبيعي

واستطرد رئيس وفد قطر في حديثه عن قطاع البترول فقال :

- وقد انشأت الحكومة خطا من الانابيب لنقل الغاز الطبيعي من دخان الى الدوحة (عاصمة قطر) لاستخدامه في الاغراض الصناعية ، وسعته اربعون مليونا من الاقدام المكعبة يوميا . ويقوم هذا الخط حاليا بنقل عشرة ملايين قدم مكعب يوميا لتشغيل محطة الماء والكهرباء في راس ابو عبود ..

كما قامت الشركة ببناء محطة تجريبية لحقن الغاز قدرتها حوالي ١٣ مليون متر مكعب يوميا ومن المتوقع زيادتها في المستقبل القريب وبذلك تنخفض كميات الغاز الفائض الى حد كبير .. والحكومة عاكفة ، الآن على دراسة مشروعات مختلفة لتصنيع كل الكميات الفائضة من هذا الغاز كمشروع الغاز السائل ومشروع معمل الاسمدة ومشروع مصنع الاسمنت وغيرها حتى لايبقى قدم واحد يحرق .

٢٥ بئرا في منطقة أعالي البحار

أما شركة شل قطر المحدودة ، فقد باشرت نشاطها في منطقة امتيازها التي كانت تشمل جميع مناطق أعالي البحار التابعة لقطر في عام ١٩٥٢ ، وفي نهاية عام ١٩٦٣ ، كانت الشركة قد حفرت مايربو على ٢٥ بئرا منها ١٤ بئرا في منطقة حقل « العد الشرقي » الذى بدا انتاجه في فبراير ١٩٦٤ بمعدل يقارب ٣٠٫٠٠٠ برميل في اليوم اى حوالي مليون ونصف مليون طن في السنة .

ومن المحتمل ان يزداد معدل الانتاج في هذا الحقل خلال السنوات القليله القادمة الى حوالي ٥٠٫٠٠٠ برميلا في اليوم اى حوالي ٢٫٥ مليون طن في السنة

اما شركة كونتننتال اويل قطر ، فقد بدات عملياتها الاستكشافية في اوائل ابريل ١٩٦٤ ومن المتوقع ان تستمر هذه العمليات عامين حتى تستكمل الشركة برنامجها في هذا المجال .

هذا وقد تم اكتشاف حقل آخر على مقربة من حقل العد الشرقي وثبت وجود الزيت فيه بكميات تجارية . وسمي هذا الحقل بحقل ميدان محزم . ويجري العمل حاليا في انشاء محطة لفصل الغاز عن الزيت على منصة في وسط هذا الحقل وربط اباره بها ومن ثم مد خط انابيب من هذا الحقل وخط آخر من حقل العد الشرقي الى مركز التخزين على جزيرة حالول . وسيبدا التصدير من كلا الحقلين عن طريق جزيرة حالول في اوائل العام القادم ١٩٦٦ بمعدل حوالي ١٠٠٫٠٠٠ برميل يوميا

ولا تزال الشركه ماضيه في بذل جهودها لاكتشاف المزيد من مكامن الزيت في منطقة امتيازها ، ولقد تنازلت هذه الشركة ايضا عن الاجزاء الشمالية والشرقية من منطقة الامتياز

مشروعات تنمية الدخل القومي

كما تحدث رئيس وفد قطر عن المشروعات الاقتصادية التى تقوم الحكومة بتنفيذها لانعاش الحالة الاقتصادية فقال

لقد قامت الحكومة باجراء دراسات شاملة لافضل وسائل تنمية الدخل القومي وانعاش الحالة الاقتصادية في البلاد ، وذلك بالتعاون مع هيئة من كبار الخبراء الدوليين في هذه الشئون . وانتهت فعلا من تلك الدراسات الى ان اهم الوسائل المذكورة هي العمل على دراسة وتحقيق المشروعات الاتية :

١ - مشروع ارساء افضل الاسس لاستثمار الاحتياطي المالي للدولة .

٢ - مشروع استغلال الثروة المائية .

٣ - مشروع استصلاح الاراضي والتنمية الزراعية .

٤ - مشروع استغلال الغاز الطبيعي .

٥ - مشروع انشاء مصنع لتكرير البترول .

٦ - مشروع انشاء مصنع للاسمنت .

بنك قطر الوطني

وبالنسبة للاعمال المصرفيه في قطر ، فقد كان هناك خمسة بنوك تتولى هذه الاعمال وهي : البنك العربي ، والبنك الشرقي ، وبنك انترا ، والبنك البريطاني والبنك العثماني .

واستكمالا لاسباب النهضة الاقتصادية وتدعيمها للاقتصاد الوطني للبلاد ، قررت الحكومة انشاء بنك وطني قطري فاصدرت المرسوم رقم (٧) لسنة ١٩٦٤ م . [illegible] بنك قطر الوطني براس مال قطري مائة في المائة قدره (١٤ مليون روبيه) واشتركت الحكومه فيه بنسبة ٥٠ ٪ من راس المال ودفع الاعضاء المؤسسون الاخرون من القطريين ٥ ٪ منه وطرحت باقي الاسهم للمواطنين للاكتتاب العام . وقد افتتح هذا البنك فعلا في ٣٠ ديسمبر ١٩٦٤ م وهو يقوم باعماله الان بشكل مرض .

مندوب الرئيس في جناح قطر يستمع الى شرح الاستاذ سعيد المسحال رئيس وفد قطر وقد ظهر معهما السادة جواد العزه عضو وفد قطر للشئون الادارية ومحمد رياض عضو الوفد لشئون المعارض





اضبط ...

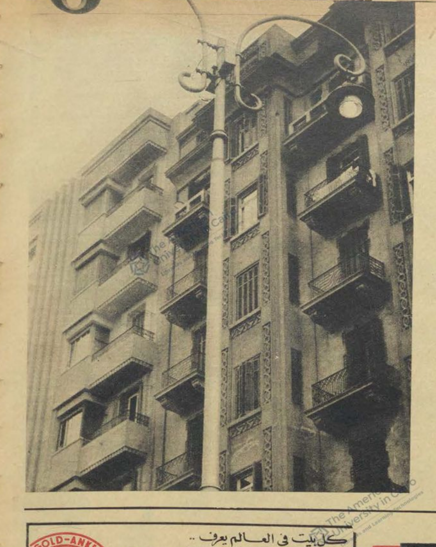
كم جهازا للتكييف فى هذه العمارة الحكومية ؟



فوانيس الشوارع
مضاءة طول النهار



انظر الى هذه العمارة الحكومية . . حاول ان تعد اجهزة التكييف التى تطل من جدرانها . . ومع ذلك . . فموظفو الحكومة الكبار هم اكثر الناس حديثا عن محاربة الاسراف !



توصيل الموظف الكبير
من بيته إلى مكتبه
يتكلف ٤٠ جنيها كل شهر !

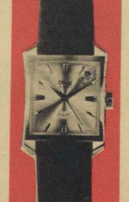
● فى فناء وزارة المواصلات ، عشرات السيارات ، لكل منها سائق ينتظر من الثامنة صباحا ، حتى الثانية ظهرا . كل العمل الذى تقوم به السيارات والسائقون هو احضار السادة كبار الموظفين من بيوتهم ، واعادتهم اليها .. ومن احصائية بسيطة تبين ان توصيل كل واحد من كبار الموظفين هؤلاء واعادته يتكلف اربعين جنيها شهريا !. هذه السيارات ثروة معطلة ، ووقت السائقين ثروة اخرى ..

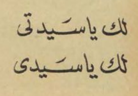
● فى مبنى المجمع بميدان التحرير . مئات المكاتب مضاءة طول النهار وامام كل مكتب مجموعة من السعاة لا عمل لهم سوى الجلوس امام الحجرات .. واذا احتاج العمل ، فليس لاكثر من ساع واحد !..

● شارع رمسيس .. اطول شارع فى القاهرة ، فى اماكن كثيرة منه مصابيح الضوء تضاء طول النهار .. او فى فترات طويلة منه .. وكذلك فى شوارع اخرى .. وكل مصباح يضىء يكلف الدولة اربعة قروش ونصف قرش فى الساعة ، والمصباح عمره الف ساعة .. وهكذا .. آلاف الجنيهات .. والمصابيح كلها تضاء وتطفأ اوتوماتيكيا ، وكل منطقة بها ساعة زمنية تتحكم فيها واذا فسدت هذه الساعة فسد العمل ، واصلاح الساعة لا يتكلف الا القليل جدا ، بينما فسادها يكلف الدولة آلاف الجنيهات !..

● مشهد آخر .. قطاع من شارع بور سعيد ، رصفت الدولة الشارع ، وبعد رصفه بشهرين فقط جاء عمال مصلحة المجارى لوضع ماسورة جديدة فى منطقة صغيرة ، وبالطبع « كسر الاسفلت فى عدة اماكن من الطريق .. وامتدت الماسورة ، وترك الشارع ، هكذا بلا اصلاح .. ثم جاء عمال التليفونات ليمدوا بعض كابلات التليفونات ، وكسروا فى منطقة اخرى ، وهكذا اصبح الشارع جحيما على السيارات ، كم سيارة تقع فى مطبات الشارع كل يوم .. وتفسد السست الخاصة بها .. الى آخره ! ..

وهكذا اذا حسبت الخسارة التى تقع من جراء اهمال بسيط .. توقف الاسراف .. احدى مشاكلنا الرئيسية .











آخر انبـــاء نجيب محفوظ أنه طلب شطب اسمه من قائمة كتاب السيـــناريو . و بهـذه الخطوة يعود نجيب متفـــرغا لعمله الواحد الذى يحتـل قمتـه : القصــــة والرواية . ولـكن ما هى خطـوات نجيب المقبـلة ؟ فى أى شى يفـكر الآن ؟ وهل ســـتتخذ الرواية على بديه طـريقاً جـــديداً غير طـريق الثلاثين وزقاق المـــدق . . والشــــحاذ ؟

نجيب محفوظ يجيب على أصعب الأسئلة ..



لاشك ان نجيب محفوظ احد قسمات الوجـــه للفكر الروائى العربى – ان صح هـذا التعبير – فقد عاش فى مجتمعنا .. وصور واقع حياة مجتمعنا وهو يحـــاول أن يفك قيوده ، وينطلق من واقع اجتماعى عفن ، وكانت الشخصـــــيات التى عبر عنها .. هى شخصيـــــات مجتمعنا فى طبقاته الدنيا .. شخصيات تطحنها الحيـاة وهى تحاول أن تعبر الطريق الى حياة أفضـــل .. انك لابد عشت مع حميدة التى تمردت على زقاق المدق .. ولكنها ضلت طريقها ولم تعد الى الحى الا جثة هامدة .. وسعيد مهران بطل اللص والكلاب ..

وعشرات .. من شخصيات نجيب محفوظ التى عاشت فى الاذهان تردد فى الضمائر .. أنه لابد من تغيير هذا المجتمع .. وقامت الثورة ..وقضت على كثير من هذه الصور .. وأصبح لزاما على الفن أن يعبر عن تدعيم القيم الجديدة .. وكانت قصص نجيب محفوظ تحمل هذا الطابع الاخير .. من أجل كل هـذا قابلت نجيب محفوظ .. لاقوم برحلة مع أفكاره ..

قلت له : يقولون أنك مررت بثلاث مراحل فى كتاباتك هى الرومانسية التاريخيـــة والواقعية التقدمية .. ثم اتجاهك الاخير .. فما صحة هـذا الرأى ؟

قال : اعتقد انه صحيح عـلى الاقل فيما يتعلق بتمييز فترات ثلاث فى حياتى الادبية . واعتقد ان النقـــاد اقدر بكثير على تحليل كل فترة ووصفها بالصفات التى تستحقها .

وعدت أساله .. هل تاثر فى تلك الفترة التى استوحى فيها احداث قصصــــه من الواقع الممزوج بالتاريخ برجل كولتر سكوت الذى كان له مثــل هذا الطابع

قال : اننى كتبت ثلاث روايات تاريخيـــــة هى (عبث الاقدار) و (رادوبيس) و (كفاح طيبة) الا اننى عندماكتبتها لم اكن متاثرا فيها بسكوت الذى لم اقرا له الا قصة واحدة .. ولكن الذى حبب الى الكتابة التاريخيـــة هو ما استطعت ان اطلع عليه من مؤلفات جورجى زيدان ، وقصة ابنة المملوك لمحمد فريد ابو حديد .

قلت له : الملاحظ أنك لاترد اطلاقا على نقد النقاد .. فما السر فى ذلك .. وهل اضطررت مرة ان ترد عليهم ؟

قال : لم يحدث اننى رددت على ناقد . كما لم يحدث اننى اهملت قول ناقد .. ولعل السبب الاساسى فى ذلك هو اننى اعتقد ان الرد على ناقد من اختصاص ناقد آخر وليس من اختصاص المؤلف الذى قال كل ماعنــده فى عمله المنقود .. ولاننى اعتقد ان نقد الدنيا والآخرة لايستطيع ان يرفع عملا او يخفضه عما يستحق درجة ..

وانا احب دائما ان اعرض عمل الفنى لعوامل الانتخاب الطبيعى .. فاذا كان يستحق الموت لمجرد ان ناقدا هاجمه فمن الخير ان يموت ، واذا كان مقدرا له البقاء فسيبقى .

الادب والثورة

وقلت له وانا انتقل الى سؤال آخر .. اذا كان الادب مرآة تعكس حيــاة الشعوب وتحركها الى اهدافها العريضة . فهــل استطاع الادب العربى ان يعبر عن حياة مجتمعنا وانطلاقه الحضارى فى سنوات الثورة ؟

هـذا السؤال يسوقنا الى ان نوضح كيف يمكن ان يعبر الادب عن المرحلة الثورية التى يعيشها منذ ١٣ سنة

اولا : بتحطيم القيم التى قام عليهـــا المجتمع القديم وقد قام الادب بواجبه فى هذه الناحية عن طريق اشكاله المختلفة بعد الثورة بالقصة القصيرة والرواية والمسرحية بصفة خاصة . انه يمكن ان يقال ان نهضتنا المسرحية فى العامين الماضيين قامت اساسا على مهاجمة القيم القديمة فى العهد القديم .. ولو انه من الملاحظ ان الرواية المصرية قبل الثورة قد ادت مهمتها فى هذه الناحية .. وان ماالف بعد الثورة فى الرواية او فى المسرح كان تكرارا لما قامت به الرواية فى فترة نهضتها قبل الثورة .

ثانيا : بالتاريخ كظاهرة تاريخيـــــة وبمواقعها التاريخية مع اعدائها فى الداخل والخارج .. وقد قام الادب بدوه فى هذا الشان كما يشهد بذلك كثير من قصص يوسف السباعى واحسان عبـــد القدوس وغيرهم .

ثالثا : بمتابعة الحياة الجديدة فى متناقضاتها الجديدة وقد قام الادب ايضا بواجبه فى هـــذه الناحية .

رابعا : بمعالجة القيم الجديدة فى حياتنا اليومية سواء فى الريف او فى المدينة ، وعرض الاخلاق الجديدة والمواطن الجديد . وهذه الناحية بالذات تحتاج لفترة طويلة تمر بعد قيام الثورة تتحول فيها نظرتها الفلسفية والاجتماعية الى مظاهر عادية من السلوك اليومى . وغالبا ماتحتاج هذه الفترة للتعبير عنها الى كتاب جدد من الذين ولدوا ونشاوا فى دنيا الثورة الجديدة .

المضمون السياسي للفن

قلت له : هل يمكـــن أن تكون السياسة هى المضمون والشكل هو الفن ؟

– المضمون السياسى من اهم المضامين الادبية فى جميع العصور من ايام الالياذة الى جان بول سارتر

الشحاذ

قلت له : هل قصتك الاخـــيرة الشحاذ .. تناولتها بطريقة جديدة ؟

قال : بالنسبةلتكنيك القصة .. ليس فيه مايعتبر جديدا بالنسبة لى سبق أن استعملته ابتداء من الثلاثية مارا باللص والكلاب والسمان والخريف حتى الشحاذ .. ويمكن تلخيصه فى الرغبة الملحة فى ان يفنى المؤلف فى موضوعه فناء تاما . بحيث ان القصة تجرى دون اى تدخل على الاطلاق من المؤلف ومن داخل راس الشخصية الاولى فيها .. يستفيد فى ذلك من اتجاه التراث الروائى من جهة ومن التكنيك السينمائى من ناحية اخرى .. وهو قد يصدم القارئ بعض الشئ ، ولكنها صدمة خفيفة سرعان ما يتغلب عليهـــا وهى تغريه بان يتناول العمل المقرو بعناية واهتمام واجبين فيما اعتقد . وتجعل العمل الفنى ملكه فى النهاية .

أصعب الاسئلة

قلت لنجيب محفوظ .. أريد أن أسالكاصعب الاسئلة .. فاصعب الاسئلة فى راى سقراط هى التعريفات .. فما تعريفك : للالتزام .. الحب .. الخير .. الجمال .

وفكر طويلا وضحك وهو يقول :

الالتزام : هو الشئ الذى نمارسه بطبيعتنا ، ولكن اننا نحتاج الى توجيه او تعليم

الحب : هو ان يجد الانسان فى شخص آخر مايحدث فى شخصيته بشطريها المادى والروحى توازنا وانسجاما .

الخير : الســـلوك الذى يدفع الانسان كفـــرد وكمجتمع وكانسانية نحو الافضل

الجمال : هو مايضم تعريف الحب والخير .

المراة فى حياتى

وسالته : هل للمراة دور فى حياتك .. ؟

وبابتسامة هادئة واجابة دبلوماسية قال :

– طبيعى ان يكون للمراة دور فى حياتى .. مادامت تسلمنا من المجهول كام ، ثم تسلمنا له كزوجة

***

وانتهى حديثى مع الروائى الذى استطاع ان يبنى قاعدة ضخمة للقصة فى بلادنا .. تنطلق منها الى الافق العالمى ، متحررة من جاذبيـــة المحلية والافكار الساذجة ليكون لها مجالهـــا الخاص بين القصص العالمية .

مامون غريب

آخر إشاعة في حكاية صلاح أبو سيف



قال المنتج حسن رمزى لآخر ساعة :

ـ لقد عرض على فى ٢٨ يناير الماضى منصب صلاح ابو سيف، رئيس مجلس ادارة الشركة العربية للانتاج السينمائى ولكننى رفضت .

ـ لماذا ؟

ـ لاننى افضل ان اظل منتجا !

منصب صلاح أبو سيف عرض على حسن رمزى!

وقال حسن رمزى وهو يشرح أسباب حملته ، وحملة المنتجين عامة على صلاح أبو سيف .

ـ انه خرج فى نظرنا عن الخط الذى كنا نأمل أن يسير فيه وهو انتاج الأفلام رفيعة المستوى ..

وصلاح يعتذر من تقديم هذه الافلام الهابطة بأن المسئولين طلبوا منه أن يعمل بسرعة لتشغيل أكبر عدد من الفنانين والفنيين .. والهدف الذى رمى اليه المسئولين هدف نبيل حقا ، ولكنى لا أتصور اطلاقا أن أحدا فرض عليه وهو المخرج والفنان الكبير أن يختار موضوعات تافهة يفرضها على السينما فرضا .. ثم يشترط على كل مخرج أن يتم عمل الفيلم فى مدة قصيرة جدا قد تبلغ ربع أو خمس المدة العادية اللازمة للانتاج ، وبعدد قليل من علب الفيلم الخام بقصد التوفير .

واستطرد حسن رمزى قائلا :

ـ بعد ذلك خرج صلاح ببدعة جديدة هى عمل أفلام بدون منتجين ، مع أن الانتاج فى السينما مهنة كالاخراج والتصوير والمونتاج .

وفى البند الثالث من لائحة الشروط والقواعد العامة للتعاقد مع المنتجين .. أن المنتج السينمائى يعتبر فنانا له خبرة وكفاءة معينة فى تخطيط انتاج الافلام زمنيا وفنيا ، وأن عليه ادارة جميع عمليات التنفيذ فى النواحى الفنية والمالية والادارية فى مراحلها المختلفة والربط بينها حتى تمام اعداد الفيلم للعرض ، فكيف يريد صلاح أن يقدم أفلاما بلا منتجين ؟

ثم اضاف حسن رمزى :

ومنذ عام فوجئت بصـلاح يوزع التصريحات والاتهامات على زملائه بالرجعية والانتهازية ، زاعما أنهم يريدون الاعتراف من القطاع العام ، ولكنه يقف لهم بالمرصاد .

وهو يمن عليهم بقوله انه هيأ لهم لقمة العيش لينتهجوا منهجا اشتراكيا ، ولكنهم لم ينفذوا ذلك ويهددهم بانه لن يتيح لهم فرصة الحصول على لقمة العيش فى المستقبل ..

ثم يقول فى مجال آخر انه جاء لينقذ السينما وليخلصها من المنتج الذى يفرض صديقته على المخرج ..

ثم يقول بعد ذلك أن من ينقده فهو ينقد القطاع العام وبذلك يعتبر خائنا يستحق العقاب .

كأن صلاح هو القطاع العام فى حين أنه ليس الا فردا كرمته الدولة فوظفته فى القطاع العام ، وهو كفرد معرض للخطأ والصواب ، ولا بد اذا أخطأ أن يتعرض للنقد انقاذا للقطاع العام من السيئات التى قد يرتكبها بعض العاملين فيه ..

وسئل حسن رمزى :

ـ أليست هناك اسباب شخصية للخلاف بينك وبين صلاح ؟

فأجاب :

ـ نعم .. ! سبق أن تقدمت اليه بقصة ١٠٠ ساعة فى الوحل لكى ينتجها القطاع العام .. وقبل طلبى بالفعل ، وعهد بالسيناريو لعلى الزرقانى ولكن على الزرقانى كان مشغولا بعمل سيناريو فيلم اليمن فقبلت التأجيل شهرين .. ولكن بعد أن فرغ على الزرقانى من فيلم اليمن عهد اليه بعمل سيناريو فيلم « أفراح بعلبك » اخراج صلاح ابو سيف ، ولما اعترضت بأن هذا سيؤخرنى قال صلاح سنعوضك عن التأخير بعمل فيلم « الجسر » .

وحدث أثناء الاخذ والرد أن استقال صلاح أبو سيف من ادارة شركة فيلمنتاج ، واعتقد أننى مرشح لشغل منصبه فحاربنى .. وراح يرسل لى الانذار بعد الانذار .. بل انه فى النهاية يعتذر بانذار على يد محضر !

وسئل حسن رمزى :

ـ لماذا لم تشك صلاح لرؤسائه ؟

فقال :

ـ شكوته فعلا ، وطلب منه بصفة رسمية أن يصفى جميع الخلافات القائمة بينه وبين السينمائيين كما أن المسئولين نبهوه الى عدم اعطاء تصريحات الا بعد عرضها .. كما تقرر :

١ ـ وجوب اشراف منتج على افلام القطاع العام .

٢ ـ وجوب تعاون القطاع العام مع نقابة السينمائيين .

٣ ـ تقييم جميع السينمائيين بواسطة النقابة حتى يمكن الاستفادة من خبراتهم طبقا لهذا التقييم ...

وسوف يضم الى لجنة التخطيط مندوبون عن النقابة وعن السينمائيين .

وبهذا النبأ الجديد ، انتهى حديث حسن رمزى .

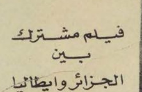
ثروت فهمى

عينات من النقد

« آخر ساعة » ليس هناك بالطبع انسان فوق النقد .. ولكن .. هذه بعض عينات « النقد » الذى وجه الى صلاح ابو سيف اثناء الشهر الماضى .. صلاح ابو سيف قدم استقالته ـ صلاح ابو سيف قبلت استقالته ـ صلاح ابو سيف تقرر اخراجه من منصبه ـ صلاح ابو سيف مطلوب محاكمته امام النقابة ـ صلاح ابو سيف شيوعى ـ صلاح ابو سيف هو المحرض على قتل جمال الليثى منصب صلاح ابو سيف عرض على سعدالدين وهبة .. واخيرا : منصب صلاح ابو سيف عرض على حسن رمزى !

اما هبوط مستوى افلام المؤسسة ، فلم تصدر لاجله كلمة نقد واحدة من اى منتج من المنتجين الثائرين الآن . ولم يتذكره احدهم ـ على كثرة ماتناولته الصحف ـ الا بمناسبة « تمرد » صلاح على رغبات المنتجين .

اليس هذا شيئا يلفت النظر ؟



سعاد حسنى

عبد الرحمن الخميسى

● تشترك الجزائر وايطاليا معا فى عمل أول فيلم سينمائى كبير عن حرب التحرير الجزائرية .. واحداث تلك الحرب مسجلة فى كتاب كبير بالجزائر

وسيكون لحى القصبة دور كبير فى الفيلم .. وقد رحل الفريق الايطالى الى الجزائر لبدء العمل والفيلم من انتاج « جيلو بونتكرفو » ويشترك فى بطولته ياسف سعادى مدير شركة الانتاج الجزائرية .

● **سيكون ثانى فيلم يخرجه عبد الرحمن الخميسى بعد أن انتهى من اخراج فيلمه الاول « الجزاء » بعنوان « بابا درويش » يناقش فيه قضية الحرب والسلام .**

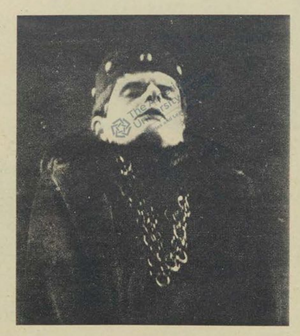
● **نقلت ادارة الافلام التسجيلية الى ستديو مصر للمرة الثالثة ، كان مقرها فى البداية فى شركة الانتاج السينمائى العربى ثم نقلت الى ستديوهات جلال بحدائق القبة واخيرا الى ستديو مصر .**

● **جورج تميلى البيانست المصرى العالمى الضرير سيقوم بدور البطولة فى فيلم يونانى عن المكفوفين ، كتبت قصته الدكتورة ايفاكريسانثى مؤسسة نادى « لابلياد » الادبى فى مصر واليونان**

● **ارسلت سعاد حسنى جهاز التليفزيون الخاص بها الى جمال الليثى فى مستشفى الهلال الاحمر ليشاهده اثناء علاجه من حادث الاعتداء الذى وقع عليه .**

بعد يومين

فرقة المسرح الحديث اللبنانية فى القاهرة ..



« أنتم جميعا الذين لاعدد لهم .. انتم الذين ماتوا قبلى .. ساعدونى .. اخبرونى كيف عملتم لتموتوا .. لتقبلوا .. علمونى كيف .. لتكن امثولتكم عزاء لى .. فاتكىء عليكم كالاذرع الاخوية .. انتم الذين عراهم الخوف ولم يقبلوا .. من اسعفكم ؟ من جركم ؟ من دفعكم؟ هل ظللتم خائفين حتى النهاية ؟ وانتم الذين رضوا ان يموتوا بلا مبالاة وطمانينة علمونى الطمانينة » .

– أيها اللاشىء العظيم ساعد الملك .

هذه الكلمات ستتردد على لسان الملك الذى يحتضر فى مسرحيه يونسكو الشهير « الملك يموت » ، التى ستعرض على خشبة مسرح الجيب من فرقة المسرح الحديث اللبنانية وهذه أول مرة يستضيف مسرح الجيب فرقة من [illegible] بل هى اول مرة تشاهد القاهرة مسرحا من البلاد العربية .

وقد عرضت هذه المسرحيه لاول مرة فى مهرجانات بعلبك الدولية فى لبنان واخرجها المخرج اللبنانى الشاب منير ابو دبس ومسرحية الملك يموت ، يقول عنها مؤلفها يوجين يونسكو

« لوحة مأساويه تنقلب متمردة فتصبح مضحكه ، وهكذا يولد الضحك من المأساة والمأساة من المواقف المضحكة ، ومن هنا يظهر عمق الواقع والاشخاص يتنكرون بعضهم للبعض الاخر باستمرار حتى المشهد الاخير ، حيث يتركهم الملك خلال المسرحية من عالم تجمع حوله فسجنه . انه يتطهر ، يهدم هذا العالم بالسخف ليقف امام الفراغ خاليا من كل دنس وطبعا هذا ليس حلا .. انه عبث . العبثية الكامنة فى وضع الانسان القاسى ، الانسان الذى حكمت عليه الطبيعة بالموت » .

والمخرج اللبنانى حاول أن يستخدم الحركه المسرحيه احيانا لتقلب المأساة حين تفقد معناها فجأة وهى فى أقصى انطلاقها حاول ان يستخدم نفس الحركة التى تؤدى الى الضحك فى المسرحيه حتى يحاول ان يبرز انسانية الوضع حتى نهاية المسرحية .

ويقوم بالادوار الرئيسية فى المسرحية ممثلون وممثلات من لبنان هم : أنطوان كرباج فى دور الملك والممثلة رضى خورى فى دور الملكة ومنى جباره فى دور جوليات ورينيه ديك فى دور الملكة مارى ثم الحارس ميشال نبعه والطبيب نبيل معمارى .

الدكتور عزيز صدقى فى زيارة جناح

شركة نفط الكويت بمعرض البترول العربى الثانى



زار مندوب السيد الرئيس الدكتور عزيز صدقى نائب رئيس الوزراء للصناعة جناح شركة نفط الكويت فى معرض البترول العربى الثانى ويرى سيادته فى الصورة وهو يصافح المستر ه . ل . سكوت رئيس الادارة المساعد فى الكويت لشركة نفط الكويت المحدودة وبينهما السيد الاستاذ احمد السيد عمر رئيس وفد الكويت الى مؤتمر البترول ووكيل وزارة المالية والصناعة كما ظهر فى اقصى اليسار السيد الاستاذ صبرى سمعان رئيس العلاقات العامة لشركة نفط الكويت

في معرض ليلى عزت

حتى الآدميين لهم قوائم الخيل..!



ليلى عزت .. الفنانة والقصصية البالية وواحدة من احسن فارسات مصر .. يفتتح معرضها الثالث هذا الاسبوع في قاعة أخناتون بالقاهرة ..

وليلى معارضها كلها عبارة عن خيول .. خيول .. خيول .. حتى عندما ترسم أناسا عاديين فان كل خطوطها مقتبسة من التشريحات الاساسية للخيل ..

ويبدو ان هوايتها وحبها للخيل قد أثرا في فنهما الى حد بعيد .. ففي معرضها الاول الذي افتتحته منذ وقت طويل في فندق هيلتون . عرضت ليلى سبعين لوحة كلها للخيول .. ثم عرضت بعد ذلك في صالون القاهرة وهذه هي المرة الثالثة ..

وعندما سألت ليلى عزت عن مدى تأثير زوجها في فنها باعتبار ان زوجها هو مهندس الطيران . جميل الشوربجي :

– لاشيء مقتبس من الطائرات !!

– أبدا .. الخيول فقط .. أبصاهدها الرء !

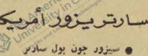
ومعرض ليلى سيكون مكونا من ٣٨ لوحة زيتية وست لوحات برسوم الحبر الشيني ، الا أنه لوحظ انها استغنت عن الوان الجواش في اعمالها الجديدة ، والملاحظ في هذه الاعمال تقدم ملحوظ من حيث الشكل والحركة ، ويغلب على الوانها ، اللون البرتقالي والاخضر ، كما بدت في لوحاتها الجديدة اضافة شخصية فتاة البدو بجانب خيولها

وليلى عزت كانت قد انقطعت عن رسومها منذ سنة ١٩٦٠ الا انها عادت الى فنها في رغبة شديدة منذ الصيف الماضي ، فاخرجت هذه اللوحات

عزيزة ثابت







سارتر يزور أمريكا

● سيزور جون بول سارتر في ابريل القادم الولايات المتحدة الامريكية لعقد ندوة عن فلوبير في جامعة كورنيل بنيويورك .

وستصحبه في رحلته الكاتبة سيمون دي بوفوار .

ويعتبر كتابه الاخير الكلمات من اكثر الكتب رواجا في امريكا في العشرة اسابيع الماضية .



مسرحية معروضة من ١٣ سنة !!

● تعرض في لندن مسرحية الساحرة لاجاثا كريستي للمرة الخمسة الاف .

ولاتزال تعرض في لندن منذ ثلاث عشرة سنة وبلغ عدد روادها حتى الآن مليوني مشاهدا .

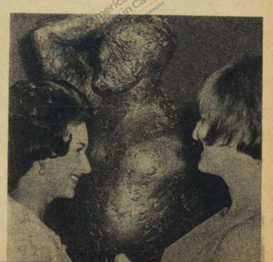
● تعرض حاليا بدار الاوبرا في باريس اوبرا لاتوسكا للموسيقار الايطالي الشهير جياكومو بوتشيني . اخرجها في باريس زيفيريللي وتقوم بدور البطولة فيها الفنانة الشهيرة ماريا كلاس والتي تغني منذ أربعين عاما .

وتدور احداث « لاتوسكا » حول سنة ١٩٠٠

ومن اوبراته الشهيرة « لابوهيم » او « مدام بترفلاي » . وكانت اخر اعماله مستلهمه من الشرق الاقصى

الاميرة والتمثال

في كبرياء وعناد رفع التمثال راسه بينما وقفت الاميرة مرجريت تستمع الى قصته وتاريخه . كانت الاميرة قد زارت هذا الاسبوع معرض « النحت البريطاني في الستينيات » .. حيث امضت فيه عدة ساعات تتابع اخر التقاليع التي قدمها الفنانون في بريطانيا ..



دليل القاهرة



* محمود مرسى بطل (العنب المر) ..



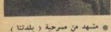


* صوفيا لورين فى (اغراء الانثى) .



* سميحه ايوب ودور اليكترا ..





* مشهد من مسرحية (بلدتنا)

سينما

	الموضوع	النقد	التقدير
انه عالم مجنون .. مجنون .. سينما قصر النيل	مجموعة من الناس يتصارعون حول ثروة ضخمة . وعندما يصلون الى مخبئها . يجدون البوليس فى انتظارهم..	كوميديا ساخرة .. تكشف من خلال المعالجة المدروسة الحقيقة الانسانية فى المجتمع الراسمالى .	★★★
الحرام .. سينما ميامى	صورة لحياة عمال التراحيل .. وما يقاسونه من عذاب وحرمان . وانكار لآدميتهم ..	قصة واقعية . قدمت بشكل رومانتيكى . وبدون معالجة سينمائية كافية .	★★
العنب المر .. سينما ريفولى	مجرم هارب يختفى فى احدى القرى . ويحب فتاة . ويجد سعادته بجانبها . فيطهره الحب .. تقبض الشرطه عليه . وتظل حبيبته فى انتظاره .	القصة غير مقنعة . والجو الذى تدور فيه الاحداث ليس جوا مصريا ..	
الانتهازيون .. سينما راديو	قصة الصراع الانسانى الذى يبلغ قمته عندما تتدخل فيه الدولارات . وعندما يحاول الرأسمالى بامواله ان يشترى الضمائر ويتحكم فى الاخرين .	بعض المشاهد بطيئة .. فتسبب نوعا من الملل ..	★
الباحثون عن المرح سينما كايرو	قصة ثلاث فتيات امريكيات جميلات يعشن فى اسبانيا . ويبحثن عن الحب والمغامرات والمرح ..	فيلم مرح ومسلى ..	★
اغراء الانثى سينما اوبرا	مشكلة المرأة والجنس من وجهة نظر ثلاثة مخرجين : دى سيكا وفيللينى وفيسكونتى - يقدم كل منهم قصة واحدة . بطولة صوفيا لورين وانيتا اكبرج ورومى شنايدر	أهم ما فى الفيلم انه يمثل مدارس مختلفة ورائدة فى الاخراج السينمائى .	★★★

مسرح

مصير صرصار لتوفيق الحكيم	زوجة مسيطرة على زوجها الضعيف الشخصية . والذى يحاول ان يستعيد وجوده فى البيت ..	تحول الزوج كان مفاجئا .. وسريعا ..	★★
بلدتنا .. لثورنتون وايلدر المسرح العالمى	صورة للحياة اليومية فى بلده .. اى بلدة - ولاى انسان .. من خلال الاحداث المعروفه الكبيره - الحب .. والزواج .. والموت ..	الاخراج لم ينجح فى ابراز جوهر موضوع المسرحية ..	
سيد درويش .. لصلاح طنطاوى المسرح الحديث	حياة فنان الشعب سيد درويش .. وكفاحه من أجل الفن . الجديد فى المسرحية انها تلقى الاضواء على سيد درويش الانسان ..	المؤلف اظهر أمين وسليم عطا الله اللذين اكتشفا سيد درويش . فى شكل المهرجين ..	★
الندم .. لجان بول سارتر المسرح القومى	يعود (أورست) الى المدينة - ليجدها تعيش فى الحزن والندم . فينتقم من ايجست الذى قتل والده . ويخلص المدينة من الندم .. ويوفر الحرية للناس ..	اهتم المخرج بالناحية الجمالية فى الاخراج. وقدم المسرحية بوعى وفهم كبيرين ..	★★★
الجياع .. لتوفيق الحكيم	رجل ترى تخونه زوجته مع صديقه .. والصديق يكتشف انها تخونه مع آخر .. فيصرف كل اهتمامه الى طفل جائع ..	الفكرة ضعيفة . وغير منطقية . بل وفيها نوع من السذاجة .	

كتب

● (الجوانية) للدكتور محمد عثمان امين . ● خطر اليهودية العالمية على الاسلام والمسيحية .. للقائد عبد الله التل . ● (صيد البحر) للواء عبد المنصف محمود .. فى سلسلة الشرق والغرب . ● (الاغراء) رواية تاليف جون شتاينبك ترجمة حسين القبانى . ● مسرحية (المتوحشة) لجان انوى ترجمة وتقديم يحيى سعد .. ● مسرحية (أوندين) تاليف جان جيرودو وترجمة دولت حسن وتقديم الدكتور محمد مندور . ● (احمد لطفى السيد) تاليف دكتور حسين فوزى النجار فى سلسلة اعلام العرب .. ● (الاطفال والمسرح) تاليف محمد الجوهرى . ● (اعلام الادب الانجليزى) تاليف كامل عبد المجيد وفؤاد فهمى فى سلسلة مذاهب وشخصيات . ● (مقالات فى النقد الادبى) للدكتور محمد مصطفى هداره . ● (زهور هيروشيما) تاليف ادينا موريس ترجمة محمد مصطفى غنيم . ● ديوان (سحيم) لسحيم عبد بنى الحسحاس - تحقيق عبد العزيز الميمنى فى سلسلة المكتبة العربية . عن الدار القومية للطباعة والنشر . ● مسرحية (سيد درويش) تاليف صلاح طنطاوى. الدار القومية للطباعة والنشر .

اخترنا لك

الحرام .. قصة يوسف ادريس - اخراج بركات . بطولة فاتن حمامة وعبد الله غيث وزكى رستم .

تصحو القرية ذات صباح - بعد سماع خبر العثور على لقيط مجهول مقتول .. تتجه الانظار فى الحال الى الجانب الآخر من القرية - حيث يعيش عمال التراحيل او (الغرابوه) الذين جاءوا من بلاد بعيدة ليعملوا بقروش معدودة .

و (عزيزة) التى انجبت هذا اللقيط وراءها قصة انسانية - تكشف عن مأساة عمال التراحيل .. وتهدأ القرية بعد ان عرفوا مصدر الجنين - ولكن (عزيزة) تموت .. ويحملونها الى بلدها - وتعود الحياه الى القرية من جديد .. ولكن الناس لم ينسوا عزيزة - ولا مأساة عمال التراحيل .

نبيل بدران

مجتمع آخر ساعة



قصة أم مثالية

هذه القصة لام مثالية عرفت كيف تخضع سوء طالعها منذ كانت شابة وتحوله في كفاح واصرار الى نجاح كبير، تحقق في آخر الامر في شخص كل من ولديها اللذين يملآن عليها كل حياتها الان .. وهي قصة تبدو عادية الا ان اسلوبها في التغلب على صدمات الدهر ومصاعب الحياة هو نموذج يجب ان تعرفه كل ام .. ففي كل خطوة في كفاحها عبرة في تحول اليأس الى امل

ومن أمثلة كفاحها انها كانت بذكائها تدرس مناهج تعليم ولديها قبل كل عام دراسي لتدرسه لابنائها خلال السنة التالية .. وظلت هكذا حتى التعليم الثانوى .. ! وفي التعليم العالى كانت تلخص لهما المذكرات والمحاضرات حتى اصبحت تلم بمواد التعليم المختلفة وهي لا تحمل من المؤهلات الدراسية شيئا يذكر .. !

فاقرأ قصتها من أولها ..

كان الزوجان الشابان سعيدين ببعضهما .. فالزوج موظف في السكة الحديد .. ويعيشان حياة لا تتخللها اى منغصات .. وتوجت هذه السعادة بان رزقا طفلين .. وعاشت هذه الاسرة الصغيرة في جو مشبع بالحب والاستقرار العائلى ..

وسارت الحياة هانئة بهذه الاسرة .. وفجاة يصاب الزوج الشاب بمرض .. وتمر الايام وتتضح خطورة المرض الذى يقعده في الفراش .. وتطول فترة المرض به .. وتنقلب حياة هذه الاسرة السعيدة الى حياة كلها الم وقلق بعد ان يقف الطب عاجزا عن عمل اى شىء ازاء المرض الخطير ..

وتعيش الزوجة نهبا لحياة القلق .. الا انها سرعان ما فكرت واتبعت سياسة الامر الواقع .. وبدات تعمل بعقلها .. تحولت من زوجة سعيدة الى ممرضة ليلا ونهارا .. وتختلس بعض الوقت لتدرس لطفليها ..

وتمر السنوات والرجل طريح الفراش .. ويشب الطفلان عن طوقهما ويدخلان المدارس الاعدادية .. فكانت الام تمسك بالمنهج الدراسى تدرسه في فصل الصيف أو قبل ذلك ثم تساعدهما في الدراسة في عامهما الدراسى .. ومع أنها كانت على قدر قليل من التعليم فانها كانت على ذكاء خارق للطبيعة بحيث كانت على مقدرة في استذكار دروسهما بدون أى توجيه وتدرسه لهما ..

والتحق الصبيان بالتعليم الثانوى بعد أن نجحا في الاعدادية بتفوق وما صنعته أثناء تعليمهما الابتدائى والاعدادى تكرر ايضا في تعليمهما الثانوى ، وكانت قد اجادت اللغات اجادة تامة قبل ذلك بسنوات .. ثم حاولت بعد ذلك استذكار مناهج التعليم الثانوى سنة بعد أخرى مستعينة في هذه الدراسات بالاهل والاصدقاء وفي كل سنة دراسية تسبق ولديها في هذه الدراسة سنة كما فعلت في دراستهما الاعدادية حتى تكون معدة لاستعادة الاستذكار معهما فكانت خير معلم لهما .. !

.. وتحقق لها أملها بأن تخرج الشقيقان من التعليم الثانوى بتفوق مما اهل للاكبر « صبرى فوزى جوهرة » أن يلتحق بكلية الطب ، كما أهل للاصغر « وديع فوزى جوهره » أن يلتحق بكلية العلوم جامعة القاهرة ..

العجيب أن هذه الزوجة لم تقصر في حق زوجها مع كل ما فعلت من كفاح من أجل ولديها .. بل والاغرب من هذا كانت تجلس بجوار زوجها تعلمه بعض الاشغال اليدوية ليتسلى بها وهو طريح الفراش ، مثل الاشغال التى تصنع من خيوط القش الملونة وغيرها ، وانشغل بها ، واتقن بعض هذه الاشغال وأنتج منها الكثير مما كان سببا في رفع روحه المعنوية ..

اكثر من وسام !

وتسوء حالة الزوج بعد أن أمضى في الفراش ١٦ سنة .. وتزداد سوءا عندما يقضى نحبه بين يدى زوجته الوفية وتحبيها وولديها ..

وعكفت الام على السهر لراحة ابنيها أثناء استذكار دروسهما ، وكانت تعاونهما في حدود امكانياتها

ويتفوق ولداها سنة بعد أخرى .. ويتخرج ابنها الاكبر صبرى في العام الماضى في كلية طب القاهرة بتقدير جيد جدا مع مرتبة الشرف ويعمل الان طبيب امتياز ويعد نفسه للدراسات العليا .. وأيضا يتخرج في نفس الوقت شقيقه وديع ، ويحصل على بكالوريوس علوم في الكيمياء التطبيقية بتقدير جيد جدا مع مرتبة الشرف وهو يعمل الان بالمركز القومى للبحوث في وحدة أبحاث البترول

وبعد .. أن هذه الام تعيش الان سعيدة بثمرة كفاحها ، ولقد أعطتنا صورة نابضة بالحياة بمثاليتها ، فقد اكدت بجانب وفائها لزوجها انه ليس هناك مستحيل .. ونجحت في تربية ولديها بأن أعطت كلا منهما سلاحا يجابه به الحياة .. كما قدمتهما في نفس الوقت هدية للوطن .

عزيزة ثابت

بنات بورسعيد يؤدين رقصات بورسعيد الوطنية



عشر فتيات جئن من بور سعيد الى القاهرة ليعرضن الفنون الشعبية الماخوذة من طبيعة مدينة بور سعيد وظروفها .. والفتيات هن زينب مرسى ومديحة خضير وافكار عبد الملك وسونيا صبحى ونبيلة الزهيرى وفاطمة سلام وفريال السباعى وسامية البلتاجى واماني العايدى وسعدية شعبان .. وكلهن طالبات فى مدرسة بور سعيد الثانوية للبنات ..

أما الرقصات فمن أهمها رقصة (البحارة) و(البمبوطية) و(القلل) وكلها مشتقة من البيئة الساحلية ومن أجمل الاغانى التى ترددها البورسعيديات العشر ، اغانى السمسمية وفيها تقول البنات :

فى بور سعيد الوطنية
شباب مقاومة شعبيه
حاربوا بشهامة ورجولية
وهزموا جيش الاحتلال ..
.. الخ ..

والبنات العشر ليس الا مجموعة تمثل جزءا قليلا من الفرقة الكبيرة وهى مكونة من خمسين فتاة وفتى تتكون منهم فرقة بور سعيد للفنون الشعبية ، ولكنهم أساسا تلاميذ وتلميذات فى مدارس بور سعيد الثانوية ..

وقالت الفتيات العشر ان المجال سيكون مفتوحا أمام كل الناس لمشاهدة فن بور سعيد الشعبى بعد الانتهاء من اعداد مسرح مركز الثقافة فى بورسعيد .. وان السيدة سعاد حلمى ناظرة مدرستهن تقدم لهن كل المساعدات الممكنة .. اما زينب العباسى مدرسة التربية البدنية فتقوم بمساعدة البنات جميعا على اعداد كل الرقصات ..

زينب مرسى ونبيلة الزهيرى فى رقصة البحرية ..

●

بنات فرقة بور سعيد للفنون الشعبية فى حالة استعداد قبل رفع الستار ، وقد راحت المدربة زينب العباسى تعد البنات للظهور على المسرح .



ندوة عالمية من أجل فلسطين .. بعد أسبوع



يعقد اتحاد طلبة فلسطين ندوة عالمية يوم ٣٠ من هذا الشهر . سيكون موضوع الندوة عن حقوق عرب فلسطين وستتناول الحركة الصهيونية والتوسع الصهيونى على حساب العرب والاقلية العربية فى فلسطين المحتلة ودور اسرائيل الاستعمارى وكشف حقيقتها فى الكونغو

ويقول غازى فخرى اسماعيل السكرتير العام للاتحاد أن الاتحاد أقام هذه الندوة لتعريف العالم بقضية فلسطين

وقد قام أعضاء الاتحاد بزيارة دول العالم ودعوة الكتاب والمفكرين للندوة .. فسافر تيسير قبعة رئيس الاتحاد الى المانيا الشرقية وبولندا وتشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا وروسيا ..

وسافر زكريا أبو سنينة امين صندوق الاتحاد الى المانيا الغربية ولاحظ ان الدعاية الصهيونية هى المسيطرة على الرأى العام الالمانى والغريب ان دستور المانيا الغربية ينص على ان كل المانى يسب يهوديا يسجن بينما اذا سب المانى لا يسجن .. ولا يسمح لاى فرع من فروع الاتحاد بمزاولة نشاطه علنا

وسافر نضال عبد الهادى عضو الهيئة التنفيذية وسكرتير العلاقات الدولى الى بعض الدول الآسيوية .

ويقول نضال عبد الهادى ان صحف باكستان نشرت قبل وصوله تقول ان الشعب الباكستانى مستعد لتحرير فلسطين قبل الشعب العربى الفلسطينى نفسه .. أما فى الهند فكان هناك تجاوب مع القضية الفلسطينية لدرجة أن وزير الزراعة الاسرائيلى كان يزور البلاد فى نفس الوقت الذى وصلت فيه فحجزته السلطات الهندية فى مطار بومباى

وسافر سعيد كمال وهايل عبدالحميد وموسى الحسينى الى الخليج العربى .

وستعقد الندوة العالمية لقضية فلسطين فى جامعة القاهرة وسيحضرها كتاب ومفكرون من أنحاء العالم مثل ارسكين تشايلدرز الكاتب الانجليزى الذى الف كتابا عن السويس وكتبا عن قضية فلسطين

وسترسل مؤسسة برتراند رسل للسلام مندوبا عنها وسيحضر الندوة ايضا شارلز فافرو المفكر السياسى السويسرى وهارولد مايز سفير أمريكا السابق فى بيروت ورئيس جمعية أصدقاء الشرق الاوسط وبيير روس استاذ السربون فى فرنسا والمهدى بن بركة من زعماء المعارضة فى المغرب وعبدالرحمن بن حميدة من زعماء جبهة التحرير الجزائرية ووزير التربية والتعليم سابقا وعضو اللجنة المركزية للحزب

سيفتتح الندوة السيد طلعت خيرى وزير الشباب نيابة عن الرئيس جمال عبد الناصر وسيكون ضمن برنامج الندوة زيارة معرض فلسطين فى جامعة القاهرة الذى سيقيمه الفنان الفلسطينى اسماعيل شموط وزوجته ..

كما سيشمل البرنامج زيارة غزة والوقوف على حالة اللاجئين الفلسطينيين

امتحان

الوجوه الجديدة

اختارت مؤسسة السينما صور الدفعة الثانية من المتقدمين لامتحان الوجوه الجديدة . وهى الصور المنشورة على الصفحة المقابلة .

ان اصحاب هذه الصور ، واصحاب صور الدفعة الاولى التى نشرت فى العدد الماضى ، مدعوون الى المثول أمام لجنة الامتحان غدا (الخميس ٢٥ مارس ١٩٦٥) .

وتنعقد اللجنة فى الساعة الخامسة مساء ، بمبنى الشركة العامة للانتاج السينمائى ـ ١٨ شارع البورصة ، التوفيقية ، القاهرة .

الامتحان مستمر

* سيظل الامتحان مفتوحا الى ان تحصل المؤسسة على الوجوه العشرة المطلوبة .

* وصلت خطابات من العراق ولبنان والمانيا يطلب اصحابها الاشتراك فى الامتحان بالمراسلة . ولكن شروط مؤسسة السينما تقضى بحضور المشترك شخصيا .

* بين الرسائل التى تلقتها آخر ساعة من الاقاليم رسالة يطلب صاحبها منع احد الطلبة من التقدم للامتحان ، لانه منذ قرا شروطها اهمل دراسته وعزم على السفر الى القاهرة !

* مستوى المتقدمات فى الدفعة الثانية ضعيف ، من حيث الصلاحية للتصوير .. طبقا لرأى مؤسسة السينما .

شروط التقدم للامتحان

يشترط فيمن يتقدم للامتحان من الجنسين :

(**اولا**) الصلاحية الكاملة للتصوير السينمائى

(**ثانيا**) القدرة على التعبير السينمائى وحسن النطق ، ووضوح مخارج الالفاظ .

(**ثالثا**) الا يقل مؤهل المتقدم او المتقدمة عن الشهادة الاعدادية ولا تقل السن عن ١٦ سنة .

(**رابعا**) اذا تساوت الصلاحية بين اثنين من المتقدمين ، فالاولوية لصاحب المستوى الاعلى من الثقافة .

نظام الامتحان

١ ـ يملأ المتقدم بيانات الكوبون المنشور فى آخر ساعة . ويرفق به صورة من نسختين بحجم الكارت بوستال .

٢ ـ يسلم المتقدم الكوبون والصورة بنفسه الى مجلة آخر ساعة ـ مؤسسة أخبار اليوم ـ ٦ شارع الصحافة بالقاهرة .. فى المواعيد التالية بالنسبة للمشتركين ـ من الساعة السادسة حتى الساعة الثامنة مساء الخميس من كل أسبوع . وبالنسبة للمشتركات ـ من الساعة السادسة حتى الساعة الثامنة مساء الجمعة من كل أسبوع .

٣ ـ يتم استقبال المتقدمين فى نادى المؤسسة (الدور الرابع) حيث يقوم كل منهم بملء الاستمارة التى أعدتها مؤسسة السينما لهذا الغرض .

٤ ـ يحدد لكل دفعة من المشتركين موعد للاختبار الذى ستجريه المؤسسة فى أحد الاستوديوهات .. وتعلن المؤسسة أسماء الفائزين فى كل دفعة ، اولا بأول ، فى مجلة آخر ساعة .. ويستمر الامتحان مفتوحا الى ان تحصل المؤسسة على الوجوه العشرة المطلوبة .

وقد قررت الشركه ان تمنح الفائزين جائزة على النحو التالى:

الجائزة الاولى :
عقد مفتوح لثلاثة افلام (لكل من الفائزة الاولى والفائز الاول)

الجائزة الثانية :
عقد مفتوح لفيلمين (لكل من الفائزة الثانية والفائز الثانى)

الجائزة الثالثة :
عقد مفتوح لفيلم (لكل من الفائزة الثالثة والفائز الثالث) .

الجائزة الرابعة :
عقد مفتوح لفيلم (لكل من الفائزة الرابعة والفائز الرابع)

الجائزة الخامسة :
عقد مفتوح لفيلم (لكل من الفائزة الخامسة والفائز الخامس) .

كوبون امتحان السينما

الاسم : ....

السن : ....

المؤهل الدراسى : ....

العنوان : ....



أصحاب هذه الصور مدعوون للامتحان غدا



سعاد شريف

امال حسن على







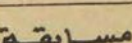
العاطى دهمى

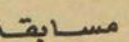
احمد سليم

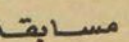
اسماعيل خالد

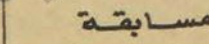
كمال حلاوه

صلاح الدين محمد









مسابقة

الوجوه العشرة للسينما

على هذه الصفحة صور المتقدمين الذين رشحتهم المؤسسة لامتحان الدفعة الثانية

* حاول ان تتنبأ بالوجه الذى سيفوز منها اثناء الامتحان باعلى درجات .. من حيث الصلاحية للتصوير .

* القارىء الذى سيتفق حكمه مع حكم لجنة الامتحان سيفوز بجائزة قدرها ٢٥ جنيها . وستجرى القرعة اذا اتفقت اجابات اكثر من قارىء.

* ترسل الاجابات فى خطاب بعنوان (آخر ساعة) شارع الصحافة ، القاهرة) ويكتب على ركن المظروف مسابقة الوجوه العشرة - الدفعة الثانية .

* آخر موعد لقبول الاجابات على هذه الدفعة يوم الاربعاء ٧ ابريل وتتجدد المسابقة مع كل دفعة جديدة ترشح للامتحان .







نبيه جمعه

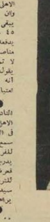
مصطفى بدر الدين

محمد عبد السميع

زواج سهير عبد الباقي



ما اكثر الكئوس التى حصلت عليها العروسة سهير عبد الباقى فى ميادين السباحة المحلية والعالمية ..فازت سهير ببطولة العالم فى سباق كابرى - نابولى ومازال الرقم مسجلا باسمها !





نيشان الرياضة على صدر سهير يوم فرحها

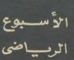
اول باقة من الورد تدخل مركز الشباب بعابدين وتحمل بطاقة الرئيس جمال عبد الناصر كانت باسم العروسين سهير عبد الباقى السباحة العالمية وكريمة الرائد عبد الباقى حسنين ، والدكتور محمود شعلان ..

ووراء الزواج قصة حب .. فقد التقت سهير بطبيبها محمود شعلان فى فترة مرضها .. ووقف الطبيب الى جوارها حتى تماثلت للشفاء .. وبعدها بدأت فكرة الزواج تظهر ..

وبعد لحظات من دخول الباقة الاولى دخلت باقة اخرى باسم السيد على صبرى رئيس الوزراء ، وبعدهما جاء السيد طلعت خيرى بنفسه ، ليشهد زواج واحد من اشهر واحسن رياضيات مصر ..

ثم توالت برقيات التهنئة من السادة انور السادات والفريق الاول محمد صدقى محمود والفريق الاول محمد فوزى واسماعيل فريد ومحمد احمد . والسيدة نفيسة الغمراوى .

الأسبوع الرياضى





البطل اسماعيل الشافعى

● **اسماعيل الشافعى** .. بطل الجمهورية العربية المتحدة فى التنس .. سئل عن سر مستواه المتوسط فى البطولات المحلية ، والمرتفع فى البطولات الدولية التى يشترك فيها داخل الجمهورية العربية أو خارجها .. قال اسماعيل : أنا لاعب دولى .. ولا يظهر مستواى على حقيقته الا عندما ألاعب اللاعبين الكبار .. الكبار جدا ..

● **صالح سليم** .. كابتن النادى الاهلى .. يشعر بألم فى أحد مفاصل قدمه .. الألم متقطع . يأتى فجأة ويزول فجأة .. أوصاه الدكتور نادر سويلم أن يعطى نفسه الراحة الكافية .. ليلا ونهارا .. لا ينتظر اشتراك صالح مع الاهلى فى مباريات قريبة .. التشخيص : مبادىء نقرس ..

● **حمادة امام** .. نجم نادى الزمالك .. أحد أسباب اجادته فى مباراة المحلة الاخيرة وعد تلقاه من أحد مشجعيه .. الكبار .. بأن يتقدم دوره فى استلام سيارة نصر ١٣٠٠ حجزها حمادة منذ مدة طويلة .. محمود مهنا كبير مشجعى حمادة . يؤكد أن حمادة سيتسلم السيارة بعد مباراة الزمالك والاهلى مباشرة .. على أن تنتهى طبعا بفوز الزمالك ..

● **العميد ثابت خالد** سكرتير عام نادى السواحل .. تاديتش مدرب الفريق الاهلى لكرة القدم حاليا مدرب ممتاز ، وان نادى السواحل كان يتمنى أن يبقى مدربا له . لولا أن المدرب طلب ٤٥ جنيها شهريا الى جانب مرتبه الذى يدفعه له اتحاد الكرة ونادى السواحل مناصفة .. وميزانية نادى السواحل لا تمكنه من دفع المبلغ المطلوب . يقول ثابت خالد ان ميزة تاديتش الاولى أنه حازم جدا مع اللاعبين ، الى جانب امتيازه الفنى فى التدريب .

● **سيد عبد الله** .. حارس مرمى النادى المصرى الذى اختير حارسا للفريق الاهلى فى رحلته الى أوغندا للاشتراك فى الادوار التمهيدية للدورة الافريقية .. سمع عادل هيكل حارس المرمى السابق للفريق الاهلى يشكو من أنه لا يجد من يدربه التدريب اللازم لحارس المرمى ، فعرض عليه أن يقابله فى المعهد العالى للتربية الرياضية بالهرم - حيث يدرس سيد عبد الله - ويتدربان معا لأى مدة يراها عادل ..

● **حسن جوهر** بطل الملاكمة السابق .. ومدرب منطقة أسوان حاليا .. عرض على مجلس قرية قورتة ثان بالنوبة الجديدة تخليد أبطال الرياضة الشهداء : صلاح نسيم ويوسف عباس لاعبى كرة السلة .. شهداء السلاح .. عز الدين ناصر بطل الملاكمة .. نزيه خليفة بطل كرة الماء .. شهداء السباحة الطويلة .. عماد الشافعى بطل العاب القوى .

● **فؤاد صدقى** .. اللاعب الدولى السابق .. ومدرب القناة سابقا .. والاهلى .. رفع الى مجلس ادارة النادى الاهلى استقالته من العمل مدربا لفريق تحت ٢١ سنة ، وذلك بعد أن وقع عليه اختيار الاتحاد العربى لكرة القدم للتدريب فى أوغندا لمدة أربعة شهور.. يقول فؤاد.. من عوامل « زهقانه » النتائج السيئة لمباريات نادى القناة ، الذى بذل فيه جهودا كبيرة ، كان من آثارها فوزه فى الموسم الماضى ببطولة كاس مصر .. وها هو ذا الآن يوشك أن يهبط من دورى القسم الاول ..

● حكم مباراة فى كرة القدم جرت بين فريقين من خارج القاهرة .. شوهد أمام غرف تغيير الملابس يقبل فى براءة ويشجع لاعبين من أحد الفريق قبل المباراة .. بتشجيع يتنافى مع الحياد الواجب .. والتقبيل البرىء يمنعه الاتحاد الدولى بين لاعبى الفريق الواحد .. فما بالك اذا كان بين لاعب وحكم .. سبق لنفس الحكم أن سأل لاعبا قبل أن تبدأ مباراة هامة فى موسم سابق : ايه .. مال وشك أصفر ليه ؟.. أجاب اللاعب : خايف من الماتش يا كابتن .. فقال الحكم : عيب .. ازاى تخاف وانا حكم المباراة !! نؤكد صحة الواقعتين ..

● موضة مباريات الكرة الكاوتشوك فى الميادين الفسيحة .. انتشرت فى فرنسا بين كبار لاعبى اندية الدرجة الاولى .. لم يتدخل اتحاد كرة القدم الفرنسى - كما تدخل الاتحاد العربى لمنع الكرة الشراب - ولكن تدخلت ادارة المرور ، بعد أن ازدحم أكثر من ميدان بآلاف المتفرجين .. والمتفرجات ..

● التفرقة العنصرية بلغت أقصى درجات الحطة فى جنوب افريقيا هذا الاسبوع .. طبق على الاهالى السود أصحاب البلد الاصليين قانون قديم ظل معطلا مدة طويلة .. يقضى القانون بمنع الملونين من مشاهدة المباريات التى يكون أطرافها من البيض .. والا تقام مباريات بين السود فى المناطق التى يسكنها البيض اذا امكن اقامة هذه المباريات فى المناطق التى يسكنها السود .. طبق هذا القرار لاول مرة يوم الجمعة الماضى فى مباراة دورى الدرجة الاولى للمحترفين بين فريقى الواندرارز وبورث اليزابث.. منع السود من مشاهدة المباراة رغم أن الملعب به مدرجات مخصصة اصلا لهم!!



العميد ثابت خالد — صالح سليم



حمادة امام

القاهرة تلعب ٧٢ ساعة متواصلة

لعبت القاهرة ٧٢ ساعة متواصلة .. يوم الجمعة الماضى .. لعب الزمالك والمحلة بملعب الزمالك .. ويوم السبت لعب الاسماعيلى والقناة على نفس الملعب .. ويوم الاحد لعب الاهلى والسكة بملعب الاهلى .. المباريات الثلاث فى دورى القسم الاول لكرة القدم .. تميزت كل منها بظاهرة معينة .. او اكثر ..

فى مباراة الزمالك والمحلة

تخلص حمادة أمام نجم الزمالك من نحسه واحرز هدفين ، بعد أن اضاع عدة اهداف فى مباراتى السواحل والترسانة .. وعرف على محسن الطريقة الصحيحة للعب فى خط الوسط .. ان يربط الدفاع بالهجوم ، وأن يوزع مجهوده على وقت المباراة ، فلا (يخلص) قبل النهاية .. لعب خورشيد حارس المحلة وهو يعرج .. وخرج .. وأصيب جابر يحيى قلب دفاع المحلة وخرج .. والغريب أن فريق المحلة هو الذى اكثر من الخشونة فى المباراة ! وفاز الزمالك ٣ - صفر ..

وفى مباراة الاسماعيلى والقناة

بدا بعض لاعبى القناة وكأنهم يخشون ان يفوزوا على الاسماعيلى فيعتدى عليهم جمهور الاسماعيلية .. هدأ بعضهم وأدى المباراة بلا روح .. بينما ثار البعض الآخر ، وكاد يشتبك سمير شفيق والطباخ لاعبا القناة مع رضا نجم الاسماعيلى .. فاز الاسماعيلى ٢ - صفر لينافس على القمة ، وانهزم القناة ليحتل قاع الدورى ..

وفى مباراة الاهلى والسكة

انخفض المستوى الفنى ، ولكن ارتفع مستوى اللياقة البدنية ، حتى ان الاهلى - على غير عادته فى الموسمين الاخيرين - شدد الهجوم فى الدقائق الاخيرة ، بفضل الدم الجديد الذى طعم به صفوفه .. العيب الوحيد أن الاهلى اضطر ان يعطى الفرصة لعدد اكثر من المقرر فنيا .. ولكنهم اثبتوا - على اى حال - نجاح التجربة ..

لم تظهر للاهلى خطورة على مرمى السكة الا فى ربع الساعة الاخير ..شدد هجومه ، واشترك ابو غيدا الظهير الايسر مع زملائه المهاجمين .. وكاد يخطف هذه الكرة برأسه ، ولكن موسى حارس السكة امسكها بثبات ..وتعادل الفريقان دون أهداف ..



لعب دفاع الزمالك أمام المحلة فى جدية وقوة ، تتمثل فى ابو رجيلة الظهير الايسر وهو يبعد هذه الكرة .. كانت نتيجة مباراة الناديين فى الدور الاول التى انتهت بفوز الزمالك محل شك فى هدف لم يحتسب للمحلة .. عمل الزمالك على أن يؤكد فوزه .. وفاز فعلا .. وبجدارة ..

مسابقة
كرة القدم

من بطل الدورى؟

من بطل الكأس؟

جوائز قدرها ٢٠٠ جنيه



الاسئلة المطلوب الاجابة عليها :

١ ـ ما هو النادى الذى سيفوز بالمركز الأول فى دورى القسم الاول لكرة القدم بالجمهورية العربية المتحدة هذا العام ؟

٢ ـ ما عدد النقط التى سيحرزها النادى الاول عند انتهاء الدورى ؟

٣ ـ ما هو النادى الذى سيفوز بالمركز الثانى عند انتهاء الدورى ؟

٤ ـ ما عدد النقط التى سيحرزها النادى الثانى عند انتهاء الدورى ؟

٥ ـ ما هما الناديان اللذان سيهبطان من دورى القسم الاول الى دورى القسم الثانى هذا العام ؟

٦ ـ ما عدد النقط التى سيحرزها كل من الناديين اللذين سيهبطان الى دورى القسم الثانى ؟

٧ ـ ما هو النادى الذى سيسجل أكبر عدد من الاهداف . وما هو عدد أهدافه ؟

٨ ـ ما هو النادى الذى سيدخل مرماه أكبر عدد من الاهداف . وما عدد هذه الاهداف ؟

٩ ـ فى الدور الثانى للدورى ماهى نتائج المباريات الآتية :
الزمالك والاهلى .. الاسماعيلى والمصرى .. الترسانة والسكة .
(٣ درجات للاجابة على هذا السؤال)

١٠ ـ ما هى الاندية الأربعة التى ستصل الى الدور قبل النهائى لكاس مصر ؟

١١ ـ ماسما الناديين اللذين تقام بينهما المباراة النهائية للكاس ؟

١٢ ـ ما هو النادى الذى يفوز بالكاس ؟

١٣ ـ ما هى نتيجة المباراة النهائية للكاس ؟

ملاحظات :

* عند تساوى ناديين فى نقط المركز الثانى للدورى سيؤخذ بافضلية فارق الاهداف بطرح عدد ما دخل مرمى النادى من اهداف من عدد ما احرزه من اهداف .. فاذا تساوى العدد ، يؤخذ بنسبة ما احرزه من اهداف الى ما دخل مرماه من اهداف .. فاذا تساويا تجرى قرعة بواسطة لجنة المسابقات بآخر ساعة بحضور مندوب من الاتحاد العربى لكرة القدم .

* آخر موعد لوصول اجابات المشتركين فى المسابقة الى « آخر ساعة » يوم الاحد ٢٥ ابريل ١٩٦٥

* فى حالة اشتراك أكثر من متسابق فى عدد الاجابات الصحيحة تجرى قرعة بينهم بواسطة لجنة المسابقات لاختيار الفائز .

الجوائز :

الفائز الأول : من يحصل على أكبر عدد من الاجابات الصحيحة على الاسئلة .. وجائزته : ١٠٠ جنيه
الفائز الثانى : من يحصل على أكبر عدد من الاجابات الصحيحة بعد الفائز الاول ... وجائزته ٥٠ جنيها
الفائز الثالث : وجائزته ٣٠ جنيها
الفائز الرابع : وجائزته ٢٠ جنيها
الفائزون من الخامس الى العاشر : اشتراكات سنة


وست إند
WEST END WATCHES
DE LUXE
21 JEWELS
WEST END WATCH Co.
W
EVERBRIGHT
الوكيل العام بالشرق الأوسط:
يعقوب يوسف بهبهاني
ساحة الصفاة ت ٣٣١٥٥ - ص.ب ٣٣٤ - دولة الكويت



يوميات آخر ساعة

واحد مطباتى جدا..!!

يكتبها: أحمد رجب

الاثنين :

تسلمت اليوم عملى كمدير لادارة مطبات الشوارع

الثلاثاء :

رفعت مذكرة عاجلة الى رئيس لجنة المشتريات لتغيير فرش غرفة مكتبى بما يليق ومنصب مدير ادارة المطبات العمومية

الاربعاء :

ادليت اليوم بأول حديث صحفى

استهللت حديثى مع المحرر بشرح علمى لكلمة مطب والفرق بينه وبين النقرة والحفرة . فهذا الفرق يظهر بوضوح عند الرجوع الى الاصل الانجليزى لهذه الكلمات ، **فالمطب باللغة الانجليزية اسمه MATAB بينما النقرة اسمها NOKRA** وهذه التفرقة الجوهرية يعتنى بها **علم المطبولوجى** . وعندئذ سألنى المحرر :

– ما معنى مطبولوجى ؟

– انه علم مطبات الشوارع ، وهو علم اكاديمى مهم جدا يدرس فى الجامعات العالمية **كجامعة (دونكى)**

– هل درست سيادتك علم المطبولوجى ؟

– طبعا .. فأنا من القلائل المتخصصين فى هذا العلم ، لقد حصلت فيه على **شهادة** (دى.دى.تى ، ن جامعة دونكى) ثم استكملت ابحاثى لاحصل على **شهادة (ال . ام)** وهى شهادة بفلتر أبيض مع درجة الامتياز .

– وما هى اهم ابحاث سيادتك فى هذا المجال؟

– لى ابحاث كثيرة جدا اذكر منها **(سيكولوجية الشوارع) و (الحفر الزخرفية بالاسفلت) ، ومنها ايضا: (المطبات وضى القناديل فى الشارع الطويل) .**

– تقصد سيادتك الشارع الطويل الذى غنى له عبد الحليم حافظ ؟

– تمام . فعبد الحليم يقول : ياشارع الضباب مشيتك انا مرة بالعذاب .. تعرف ليه؟

– ليه ؟

– لانه كان يقود سيارته وسط الحفر والنقر والمطبات ... وبالمناسبة، **سنكتب تحت يافطة شارع شبرا (شارع الضباب سابقا)**

– ... ممكن نعرف عدد المطبات التابعة للادارة ؟

– ٩ ملايين و٢٧٦ الفا و٣٢٤ مطبا ...وهذا غير الفكة من الحفر والنقر ، ومن هنا تجسد مهمتى عسيرة جدا . الله يقوينى

– وما الذى تنوى سيادتك عمله ؟

– شوف يا ابنى .. والله انا افضل العمل فى صمت ، لكننى عموما سأعالج مشكلة المطبات علاجا علميا يتمشى مع احدث نظريات علم المطبولوجى .

– شىء عظيم ...ممكن شوية اسئلة شخصية لتعريف الجمهور بسيادتك ؟

– بكل سرور وحبور .

– ماهو البرنامج الذى تفضل سماعه او مشاهدته ؟

– مطبات فى الهواء .

– واغنيتك المفضلة ؟

– (سوق على مهلك سوق) ... طبعا عشان المطبات .

– هل تمارس الرياضة ؟

– احب المشى جدا وخصوصا هذه الايام بعد ان انكسرت سوستة سيارتى فى احد المطبات .

– هل لسيادتك هوايات ؟

– طبعا ... انا احب الحفر جدا .

– فعلا الحفر على الخشب فن جميل ...

– لا ... الحفر فى الارض يا استاذ ، فهذه هوايتى منذ الطفولة ، وكانت المرحومة والدتى تضربنى بسببها ضربا شديدا لاننى كنت احفر ارضية البيت ابتداء من بلاط المطبخ حتى الباركيه فى الصالون .. فكان بيتنا كله حفر ونقر .

– ماشاء الله !

– ... وعندما كبرت وترعرعت كبرت معى هذه الهواية وترعرعت هى كمان .. فاتجهت الى دراسة المطبولوجى لارضى ميولى الشديدة نحو هذه الهواية اللذيذة .

السبت :

زارنى اليوم وفد من تجار قطع غيار السيارات وقالوا لى انهم قرأوا تصريحا على لسانى بأنى سأحل مشكلة المطبات فى ظرف اسبوعين .

قالوا لى ان اصلاح هذه المطبات معناه وقف حالهم وهم اصحاب عيال . تقدم نحوى واحد متحمس منهم وقال لى انه – مثل كل زملائه – رتب حياته ومعيشته على دخله من بيع علب الشكمان وسوست السيارات بكميات هائلة ، فالمطبات خير وبركة ورزق واسع لدرجة انه سمى مولودته الاخيرة (سوسته) وذلك تيمنا بكسر المطبات للسوست .

وعدتهم بالنظر فى الامر .

الاحد :

كتبت مذكرة خطيرة الى رئيس لجنة المشتريات انعجله من أجل فرش المكتب ارفقت بالمذكرة مذكرة لشراء استيكة .

الجمعة :

قضيت اجازة سعيدة جدا اليوم . طول النهار وانا أحفر فى الجنينة . فتحت اربع نقر كبيرة وانا فى منتهى السعادة .

السبت :

مسألة هامة جدا تشغل تفكيرى هى مسألة السجادة . لقد أحضر لى قسم المشتريات كليما لفرشه فى حجرة المكتب . كتبت مذكرة شديدة لرئيس لجنة المشتريات افهمته فيها اننى مدير ادارة ولا يصح أن يفرش مكتبى بكليم ثم طالبته بشراء سجادة فاخرة ، كما استعجلت طلب الاستيكة .

الاثنين :

واحد صحفى مايختشيش نشر اليوم تحقيقا مصورا عن المطبات تحت عنوان **(ماذا تفعل يامدير المطبات ؟)** ملأ الصفحة بكلام بايخ جدا مع صور للحفر والنقر وسيارات الاوتوبيس المعطلانة فى الجراج بسبب السوست المكسورة. اختتم الصحفى كلامه الفارغ قائلا :

ما رأى السيد حنفى الفهلوى مدير ادارة المطبات العمومية ؟؟

رأيى ؟؟ رأيى انه قليل حيا طبعا ، ولهذا استدعيت أحد موظفى العلاقات العامة وكلفته بعمل تكذيب لهذه الهلوسة الفارغة ، اذ اننى كنت مشغولا جدا بالرد على رئيس لجنة المشتريات بشأن مشكلة السجادة وطلب الاستيكة .

عاد الى الموظف بهذا التكذيب :

(يعلن السيد حنفى الفهلوى مدير ادارة المطبات العمومية أن ما نشر فى صحيفتكم امس بشأن المطبات هو كذب فى كذب وحياة النبى)

امضاء : مدير العلاقات العامة

اضفت انا الى هذا التكذيب :

(ومدير ادارة المطبات العمومية يفضل العمل فى صمت . اذ انه سيعالج مشكلة المطبات علاجا علميا جديدا يتمشى مع احدث نظريات علم المطبولوجيا – امضاء مدير العلاقات العامة

الاربعاء :

حملة شديدة من الصحف

يجب اتخاذ اجراءات سريعة وحازمة لوقف رئيس لجنة المشتريات عند حده . انه مصمم على الكليم ، وانا مصمم على السجادة ، كما انه لم يحضر الاستيكة الى الان . كتبت له مذكرة شديدة اللهجة .

الخميس :

حملة الصحف مستمرة .

السبت :

استدعانى السيد المدير العام وفاتحنى فى حملة الصحف . انتهزت الفرصة وشكوت له رئيس لجنة المشتريات الذى يتباطأ عن عمد فى شراء الاستيكة التى سأستعين بها فى كتابة مسودة التقرير الخطير الذى سيعالج مشكلة المطبات علاجا علميا جديدا يتمشى مع أحدث نظريات علم المطبولوجيا . قلت للسيد المدير العام أن هذه الاستيكة هى سر المصيبة كلها ، ولو حصلت عليها اليوم لانحلت مشكلة المطبات غدا ، اذ اننى لا اكتب بالحبر لان عندى حساسية ضده تجعلنى اهرش هرشا شديدا كما اننى اذا كتبت فلا يمكن أن أشطب ، فلابد من وجود الاستيكة لحل مشكلة المطبات ..

الاثنين :

لم أنم طول الليل بسبب مشكلة السجادة .

الثلاثاء :

استدعانى السيد المدير العام ولفت نظرى الى حملة الصحف المستمرة .وقلت له ان الذين يكتبون هذا الكلام الفارغ ناس جهلاء لايعرفون شيئا عن المطبولوجى ، ولو كانت هذه الحملات من ناس متخصصين فى هذا العلم الواسع لاهتممت بها . قلت له ان علم المطبولوجى قد تطور جدا واصبح يعالج المطبات بطرق علمية مدهشة .

طلب منى السيد المدير العام الاجتماع بالصحفيين وتوضيح الامر لهم .

الاربعاء :

دعوت خمسة صحفيين من اولاد الناس الطيبين الذين يحترمون التخصص العلمى ولايكتبون عن المطبات . قدمت اليهم نفسى كمتخصص فى **علم المطبولوجيا** وحاصل على شهادات من **جامعة (دونكى) لصاحبها ومديرها البروفسور دونكى .**

كانت اجاباتى موفقة جدا فقد سألونى :

– لماذا لايتم تنسيق عمليات حفر الشوارع بين هيئة التليفونات وادارة الكهرباء ومصلحة المجارى حتى لايتكرر حفر الشارع الواحد مليون مرة فى الشهر .

– هذه طريقة غير علمية بالمرة اذ انها لاتتناسب مع الاساليب المتطورة لعلم المطبولوجيا

– قرأنا تصريحا لسيادتك بأنك اقترحت تحويل كابلات التليفونات والكهرباء الى كابلات هوائية مع مد مواسير المجارى فى الفضاء لتجنب عمليات الحفر فى الشوارع . فماذا تم فى هذا المشروع .

– عدلت عنه

– ليه ؟

– لان عمليات الحفر ستنتقل من الارض الى الهواء ، وكثرة حفر الهواء ستزيد من المطبات الهوائية فتتعرض سوست الطائرات للكسر .. ثم ان هناك مسألة أهم .

– ماهى ؟

– تبين لى ان مد مواسير المجارى فى الفضاء، سيحيل فصل الصيف عندنا الى فصل ممطر، اذ من المؤكد ان مواسير المجارى ستمطر أيام الفيضان .

– اذن ماهو الحل ؟

– الحل الذى وضعته يتمشى مع أحدث الاساليب العلمية للمطبولوجيا، فقد اثبت هذا العلم العظيم ان الارض كائن حى مثلى ومثلك، تأكل وتشرب وتمنح الحياة الكامنة فيها للزرع فتخرج لنا البطيخ والمانجة الفونس

– فعلا

واثبت المطبولوجيون أيضا ان الارض تمرض وتتوجع وتقول (آه يانى) و (الحقينى يامه) والى غير ذلك من الكلام المؤثر كالبنى آدم تماما

– غريبة

– ماغريب الا الشيطان .. بل لقد اثبت علم المطبولوجيا ان الارض تصاب بكافة انواع الامراض التى تصيب الانسان ابتداء من الزكام حتى الذبحة الارضية ... فنحن نرى احيانا شارعا يمتلىء وجهه بالحفر والنقر الصغيرة .

– فعلا .

– هذا الشارع فى حقيقته مصاب بالجدرى، ذلك ان الشوارع معرضة للاصابة بالجدرى كالانسان سواء بسواء ، ولذلك اجرينا احصاء للشوارع الخالية من اى حفرة او نقرة ..

– لماذا ؟

– لتطعيمها ضد الجدرى ، فقد توصل المطبولوجيون الى اكتشاف مصل يقى الشوارع من هذا المرض اللعين .

– وشارع شبرا ؟

شارع شبرا ليس مريضا بأى مرض

– كيف ؟

– لانه مات خلاص . فشارع شبرا هو جثة شارع ، الله يرحمه ، ولذلك تلاحظ اذا سرت فيه ان به رائحة غريبة ، هى رائحة جثة الشارع .

– وكيف تتم معالجة الشوارع المريضة ؟

– علم المطبولوجيا وصل الى درجات مذهلة من التقدم لدرجة انهم انشأوا فى الخارج شفخانات للشوارع ، ينقل اليها الشارع المريض فتجرى له التحاليل والاشعة ويتولى علاجه المطبولوجيون حتى يتم له الشفاء ويمضى دور النقاهة ، ثم يخرج الشارع من الشفخانة سليما معافى ليمشى عليه الناس والسيارات والترماى من جديد .

– وما هى اشهر هذه الشفخانات ؟

– **(دونكى كلينيك)** وبها خمسمائة سرير تتسع لخمسمائة شارع .

... وتوالت على الاسئلة ،فسألنى احدهم لماذا تبدو بعض الشوارع السليمة خشنة الاسفلت ، بينما يبدو الاسفلت فى الاخرى ناعما كالحرير ، فأفهمته انه مادامت الشوارع كالبشر فهناك شارع ذكر ،وهناك شارع انثى ،فالرجل وجهه خشن ، والست وجهها ناعم ، وان علماء المطبولوجيا توصلوا الى اختراع انواع من البان كيك ومستحضرات الزفتفاكتور لتزيين الشارع الحريمى .

وسئلت :

– وماذا تنوى سيادتك عمله فى شوارعنا ؟

– كل خير باذن الله

– نقصد متى ستبدأ علاج شوارعنا ؟

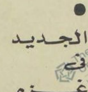
– أول مارئيس لجنة المشتريات يعرف لى الاستيكة .

احمد رجب

فى العدد القادم

من أخبار اليوم





• الجديد فى غزه

كيف يعيش الناس الآن فى خط الدفاع الاول .. فى غزة؟ كيف تكون الحياة ، والاسواق، والسهرات ، والحركةالسياسية، فى منطقة من الارض يتربص بها العدو ؟ اذا كنت قد زرت غزة منذ عام ، فانس الصـورة التى لديك عنها ! ان صورة جـديدة تماما قد حلت محلهـا فى الايام الاخيرة ... وستنقلك اليهـا آخر ساعة فى العدد القادم .

فضيحة التقرير السرى

.. ماذا تتوقع ان تجد فى تقرير سرى من احـدى شركات البترول الى مركزها الرئيسى ؟ حديث عن الانتاج ؟ عن الاسعار؟ عن مشاكل التسويق ؟ ابدا !

ان الحديث - على الاقل فى التقـرير السرى الذى وقع بين يدى آخر ساعة - لا يدور الا عن السياسة . عن اليمن ،والسعودية وثورة الجنـوب ، وحـكومة الصومال !

ولن تصدق ابدا انه صادرعن شركة ، الا اذا كنت تعلم مقدما ان شركات البترول فى البـلاد العربية هى فى حقيقتها دول داخل الدول : لها جيـوش سرية ، ومصـالح واهـداف لا تمت للبترول بصلة .



• ثياب طفلك .. قبل العيد

قبل العيد بأيام .. قد تحار ربة البيت ماذا تختار من ثياب لاطفالها . ولكن « هى » تقدم لها فى الاسبوع القادم طابورا طويلا عريضا من اروع ثياب الاطفال، وبالالوان ، لكى تختار ماتشاء قبل ان يضيق الوقت ولا تجد فرصة للتفصيل والاعداد .



• غراميات بيكاسو

بقلم : زوجته

.. قد يكون الزوج آخر من يعلم . ولكن الزوجة على العكس هى اول من يعلم . أو على الاقل هذا هو حال « فرانسواز » زوجة الفنان العـالمى بيكاسو ، التى تعرف كل شىء ، وتروى كل شىء .. حتى عن غرامياته !

وبيكاسو فى رأيهـا - فوق سوء سلوكه - رجل مهـرج ، شرير ، وبخيل ، ويؤمن بالسحر .. واشـياء اخرى يتضمنها كتـابها الذى نشـرته اخيرا بالفرنسية ، وتلخص لك آخرساعة امتع مافيه .

أخبار اليوم

اسسها محمد التابعى سنه ١٩٣٤

اسسها مصطفى أمين وعلى امين سنة ١٩٤٤

رئيس مجلس الادارة : خالد محيى الدين

مدير التحرير : مصطفى أمين

يشرف على التحرير : صلاح حافظ

القسم الخارجى

فيليب جلاب « الشـئون العربية »وجيـه أبو ذكرى - رشدى ابو الحسن - سمير عبد المطلب - عبله محمود - نهـاد رجب - « الشئون العالمية » سعيد نعمة الله-عبدالملك خليل - عزيزة ثابت .

القسم الداخلى

«التحقيقات الصحفية» حامد سليمان- ابحق حبيب - حافظ امام- سالم عزام - عواطف نشـات - فاروق عبد السلام - مرسى طنطاوى محمود أدهم .

« الاخبار » طارق فوده - أحمـد الشريف - ثروت فهمى - حكمت عبد الحكيم - زايد على سـعد - زغلول سراج-عائشة مصطفى- فاطمة سـعيد - محمود عبد العزيز - « المحرر العسكرى » فاروق الطويل - « المحرر البرلمانى » محمدعبدالحميد .

القسم الثقافى

نعمان عاشور - ايريس نظمى - سامية عثمان -سعيد ابوالعينين - سناء فتح الله - سهير كامل - عزيز سيداروس - مأمون غريب - محمد السيد شوشة - محمود عبد الهادى - نبيل بدران .

(هى)

نائبة رئيس التحرير : حسن شاه

- احسـان عبد الغفار - ايفيلين رياض - بهيجه نجاتى - رجاء شاهين - رجاء عبد الملك - رفعت كمال - سميرة جورج - سميرة عبد الفتاح - مفيدة حلمى - نوال منير .

الادارة : القاهرة شارع الصحافة تليفون ٧٧٧٧٧
الاعلانات : شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠
التوزيع : شركة توزيع الاخبار شارع الصـحافة تليفون ٧٩٧٤٤

الاشـــتراكات :

(البريد العادى)

ج.ع.م ودول اتحاد البريد العربى : جنيهان مصريان
باقى بلاد العالم : ٤ جنيهات مصرية أو ١٢ دولارا أو ٤/٢/٠ جنيهات استرلينية .

(البريد الجوى)

يمكن الاستعلام من قسم الاشتراكات بالمؤسسة أو وكلاء الاشتراكات بالخارج .

ثمن النسخة فى البلاد العربية:

سوريا ٦٠ ق.س - لبنان ٦٠ ق.ل - العراق ٦٠ فلسا - الارهن ٦٥ فلسا - الكويت ١٠٠ فلس - قطر والبحرين ٢٠ آنه - بنغازى ٨٠ مليما - طرابلس ٦٠ مليما - الجزائر ١٠٠ فرنك - المغرب ٩٠ فرنكا .

لهاتين الساعتين ميزة مشتركة فإن قلبيهما يدقان بوتيرة واحدة .. وتيرة زودياك

زودياك

Zodiac

أوتوماتيكية بالتقويم - محصنة ضد الماء والصدمات
مذهبة وتتاح أيضاً من الصلب

ساعة حريمى ذهب أبيض ١٨ قيراط - ١٨ حجر من الماس -
مفتاح خفى - تتاح أيضاً من الذهب الأصفر

الجوهر الذى يضبط ساعة زودياك يتذبذب بتراوح قدره ٢١٬٦٠٠ بدلاً
من ١٨٬٠٠٠ وهذا يعنى دقة أكبر وثبات متزايد فى الضبط..
الساعة الدقيقة زودياك فخر الساعات السويسرية قد أعدت خصيصاً بما يتفق وشخصيتك

الوكلاء الموزعون :

الخليج العربى : محمد عبد الله الشهاب - الكويت
يوسف احمد الساعى وشركاه - البحرين
حسن بن حسن الملا - قطر

المملكة العربية السعودية : صالح على شبكشى - جدة - الخبر
العراق : على حسين الساعاتى - بغداد
لبنان : جاك ج. جيراكو - بيروت
سوريا : هنرى جورج جارمال - حلب
ليبيا : شركة حسن بن سعود وم شيخ { بنى غازى - طرابلس - درنة - طبرق



زودياك
رمز الدقة منذ عام ١٨٨٢
لى لوكل - سويسرا

Montres de précision
Zodiac
Le Locle, Suisse